

Books

2024

Dominik Höink and Andreas Meyer (eds.): *Music and Religions in the 21st Century*. Baden-Baden: Tectum Verlag 2024.

2021

Alonso Amat, María Del Mar, Elisabeth Magesacher, Andreas Meyer: *Musik ausstellen: Vermittlung und Rezeption musikalischer Themen im Museum*. Bielefeld: transcript 2021.

2018

Andreas Meyer (ed.): *Musikausstellungen: Intention, Realisierung, Interpretation. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hildesheim et al.: Georg Olms Verlag 2018.

Essays

2025

“Faith, Rituals, and the Preservation of Cultural Heritage in Tobago,” in: *Caribbean Studies* 53/1 (2025), pp. 163–187.

2024

“How Can a Christian Simply Sing this Song: Funeral Music, Dances and the Churches in Asante (Ghana),” in: Dominik Höink, Andreas Meyer (eds.): *Music and Religions in the 21st Century*. Baden-Baden: Tectum Verlag 2024, pp. 175–202.

“Music Exhibitions in Local Settings – Sites of Cultural Memory?” *Danish Yearbook of Musicology / Dansk Årbog for Musikvidenskab* 45 (2022–2024), 3–21 (online: http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_45/dym45_1_01.pdf).

2022

“Well Behaved Lonesome Travellers – Skiffle Groups and Post-War Youth in Hamburg, Germany,” *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture: Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik* 66 (2022), 105–132.

2021

“Unity in Diversity – Musik und Nation-Building in Ghana,” in: Dominik Höink (ed.): *Religiöse Friedensmusik von der Antike bis zur Gegenwart*. Hildesheim et al.: Georg Olms Verlag 2021, pp. 317–328.

2020

“Lamellophone Playing in Asante (South Ghana),” in: Malik Sharif, Kendra Stepputat (eds.): *Understanding Musics: Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe’s 65th Birthday*. Düren: Shaker Verlag 2020, pp. 65–83.

2018

Alonso Amat, María Del Mar, Elisabeth Magesacher, Andreas Meyer: “Lesarten und Konzepte – Untersuchungen zur musealen Erzählung in Musikausstellungen,” in: Andreas Meyer (ed.): *Musikausstellungen: Intention, Realisierung, Interpretation. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hildesheim et al.: Georg Olms Verlag 2018, pp. 33–54.

“‘As the Red Light Comes On, You Get In’: Schallplattenaufnahmen früher Calypso-Songs als musikhistorische Quellen,” in: Markus Uhl, Christoph Weyer (eds.): *Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag*. Münsterschwarzach: Vier Türme Verlag 2018, pp. 121–130.

2017

“Cultural Memory and the Exhibition of Musical Instruments,” in: Susanne Ziegler, Ingrid Åkesson, Gerda Lechleitner, Susana Sardo (eds.): *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2017, pp. 170–181.