

**Nachdenken über musikalische Sozialisation
(in Geschichte und Gegenwart)**

**Ein interdisziplinärer Austausch
an der Folkwang Universität der Künste**

**13. Juni 2025
Neuer Saal West**

Katharina Hottmann und Adrian Niegot

9.15-10.00	Einführung	Studierende und Lehrende
10.00-10.35	Johannes Bilstein	Anthropologische Bedingungen musikalischer Bildung
10.35-11.10	Stefan Orgass & Adrian Niegot	Klaus Schallers Unterscheidung zwischen Sozialisation und Soziation. Ein Gespräch
11.10-11.30	Kaffeepause	
11.30-12.05	Florian Carl	Zwischen kolonialer Mission und Multivokalität: Musikalische Sozialisation in Westafrika um 1900 am Beispiel der Biographie von Ludwig Adzaklo
12.05-12.40	Katharina Hottmann	Blickrichtungen: Die musikalische Sozialisation von Jungen um 1900 im Spiegel des Jahrbuchs für Jungen <i>Der gute Kamerad</i>
12.40-14.15	Mittagspause	
14.15-14.30		»Warming up« nach der Mittagspause
14.30-15.30	Anne Steinbach & Dorothea Baier	Initialzündung Musik – Biografisch relevante Punkte zur Wahl von Musikberufen Impulse – Interviews – Diskussion
15.30-15.50	Kaffeepause	
15.50-16.25	Gregor Schwellenbach	»Eure Beats klingen wie Hausaufgaben von der SAE« Formelle Ausbildung und andere Wege in die Popmusik
16.25-17.00	Matthias Schlothfeldt	»Müssen jetzt etwa alle komponieren?«
17.00-17.45	Abschlussrunde	Studierende und Lehrende

Nachdenken über musikalische Sozialisation (in Geschichte und Gegenwart)

Ein interdisziplinärer Austausch an der
Folkwang Universität der Künste

13. Juni 2025 | 9.00-17.45 Uhr | Neuer Saal West

9.00 – 11.00

Einführung

Johannes Bilstein

Anthropologische Bedingungen
musikalischer Bildung

Stefan Orgass & Adrian Niegot

Klaus Schallers Unterscheidung
zwischen Sozialisation und
Soziation. Ein Gespräch

11.30 – 12.40

Florian Carl

Zwischen kolonialer Mission und
Multivokalität: Musikalische
Sozialisation in Westafrika um
1900 am Beispiel der Biographie
von Ludwig Adzaklo

Katharina Hottmann

Blickrichtungen: Die musikalische
Sozialisation von Jungen um 1900
im Spiegel des Jahrbuchs für
Jungen *Der gute Kamerad*

14.15 – 15.30

„Warming up“ nach der Mittagspause

Anne Steinbach & Dorothea Baier

Initialzündung Musik:
Biografisch relevante Punkte
zur Wahl von Musikberufen
Impulse – Interviews –
Diskussion

15.50 – 17.45

Gregor Schwellenbach

“Eure Beats klingen wie
Hausaufgaben von der SAE”
Formelle Ausbildung und
andere Wege in die Popmusik

Matthias Schlothfeldt

“Müssen jetzt etwa alle
komponieren?”

Abschlussrunde

