

# VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2025

## Folkwang UdK – Fachbereich 2 – Fachgruppe Musikwissenschaft

### BACHELOR

#### Montag

|                                     |             |                      |       |             |
|-------------------------------------|-------------|----------------------|-------|-------------|
| Montag                              | 11.15–12.45 | PD Dr. Julian Caskel | S 104 | ab 07.04.25 |
| Bach-Bearbeitungen                  |             |                      |       |             |
| → Repertoirekunde → Musik nach 1800 |             |                      |       |             |

|                                                     |             |                      |       |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|----------------------|-------|-------------|
| Montag                                              | 14.15–15.45 | PD Dr. Julian Caskel | S 104 | ab 07.04.25 |
| Oper und Film                                       |             |                      |       |             |
| → Musiktheater → Musik und Medien → Musik nach 1800 |             |                      |       |             |

|                                                 |             |                |       |             |
|-------------------------------------------------|-------------|----------------|-------|-------------|
| Montag                                          | 16.15–17.45 | Ursula Wilhelm | S 102 | ab 07.04.25 |
| Symphoniae – Die Musik der Hildegard von Bingen |             |                |       |             |
| → Musik vor 1800                                |             |                |       |             |

|                             |             |                                          |       |             |
|-----------------------------|-------------|------------------------------------------|-------|-------------|
| Montag                      | 18.15–19.45 | Dr. Anja K. Arend / Dr. Matthias Geuting | S 104 | ab 07.04.25 |
| Musik und Tanz – spirituell |             |                                          |       |             |
| → Musik nach 1800           |             |                                          |       |             |

#### Dienstag

|                                |             |                      |       |             |
|--------------------------------|-------------|----------------------|-------|-------------|
| Dienstag                       | 14.15–15.45 | Dr. Philip Feldhordt | S 104 | ab 08.04.25 |
| Claude Debussy und die Moderne |             |                      |       |             |
| → Musik nach 1800              |             |                      |       |             |

#### Mittwoch

|                     |             |                           |       |             |
|---------------------|-------------|---------------------------|-------|-------------|
| Mittwoch            | 11.15–12.45 | Dr. Christiane Strothmann | V 208 | ab 09.04.25 |
| Instrumentenkunde   |             |                           |       |             |
| → Instrumentenkunde |             |                           |       |             |

|                                      |             |                        |       |             |
|--------------------------------------|-------------|------------------------|-------|-------------|
| Mittwoch                             | 16.15–17.45 | Prof. Dr. Florian Carl | S 104 | ab 09.04.25 |
| Populäre Musik in Afrika             |             |                        |       |             |
| → Musik und Medien → Musik nach 1800 |             |                        |       |             |

|                                                                   |             |                                                       |       |             |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------|-------|-------------|
| Mittwoch                                                          | 18.15–19.45 | Prof. Dr. Florian Carl / Prof. Dr. Katharina Hottmann | S 104 | ab 09.04.25 |
| Kolloquium: Aktuelle Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft |             |                                                       |       |             |
| → Kolloquium                                                      |             |                                                       |       |             |

## Donnerstag

|                                           |            |                        |       |             |
|-------------------------------------------|------------|------------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                                | 9.15–10.45 | Prof. Dr. Florian Carl | S 102 | ab 10.04.25 |
| Forschungsmethoden in der Musikethnologie |            |                        |       |             |
| → Vertiefung Musikethnologie              |            |                        |       |             |

|                                                                     |            |                               |       |             |
|---------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                                                          | 9.15–10.45 | Prof. Dr. Elisabeth Schmierer | W 110 | ab 10.04.25 |
| Hauptvorlesung FB I: Geschichte der Oper im 18. und 19. Jahrhundert |            |                               |       |             |
| → Hauptvorlesung FB I                                               |            |                               |       |             |

|                                                                      |             |                               |       |             |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                                                           | 11.15–12.45 | Prof. Dr. Elisabeth Schmierer | W 110 | ab 10.04.25 |
| Das Thema ›Frieden‹ in Kompositionen vom 15. bis zum 18. Jahrhundert |             |                               |       |             |
| → Musik vor 1800                                                     |             |                               |       |             |

|                                                                               |             |                                                                         |       |             |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                                                                    | 14.15–15.45 | Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Dr. Adrian Niegot (Musikpädagogik) | P 124 | ab 10.04.25 |
| Nachdenken über musikalische Sozialisation (in Geschichte und Gegenwart)      |             |                                                                         |       |             |
| Seminarsitzungen bis 6. 6. 25; und 26.6.2025) + Blocktag Symposium: 13.6.2025 |             |                                                                         |       |             |
| → Vertiefung Systematische Musikwissenschaft                                  |             |                                                                         |       |             |

|                                            |             |                              |       |             |
|--------------------------------------------|-------------|------------------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                                 | 16.15–17.45 | Prof. Dr. Katharina Hottmann | W 110 | ab 10.04.25 |
| Vorlesung: Musikgeschichte im Überblick II |             |                              |       |             |
| → Grundlagen Musikgeschichte               |             |                              |       |             |

## Blockveranstaltungen

|              |                                                                                                                                                                                              |         |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Blockseminar | 11.4.2025 (18–20), Zoom<br>25.4.2025 Blocktag Essen, Musikhistorische Einführung für die Essener Studierenden, 10–17 Uhr, S 104<br>01.–04.5.2025 Leipzig, Gartenhaus des Mendelssohn-Museums | Leipzig |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

Ohne Worte und mit Worten – Musik zwischen persönlicher Botschaft und öffentlichem Anspruch bei Fanny und Felix Mendelssohn

Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Martin Herchenröder (Universität Siegen)

→ Musik nach 1800

# MASTER

## Montag

|                                                               |             |                      |       |             |
|---------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|-------|-------------|
| Montag                                                        | 16.15–17.45 | PD Dr. Julian Caskel | S 104 | ab 07.04.25 |
| Gustav Mahler und seine Medien                                |             |                      |       |             |
| → Musik und Medien → Musik und Inszenierung → Musik nach 1800 |             |                      |       |             |

## Dienstag

|                        |             |            |       |             |
|------------------------|-------------|------------|-------|-------------|
| Dienstag               | 16.15–17.45 | Hanna Fink | S 104 | ab 08.04.25 |
| Politik und Neue Musik |             |            |       |             |
| → Musik nach 1800      |             |            |       |             |

## Mittwoch

|                                                                 |             |                        |       |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|-------|-------------|
| Mittwoch                                                        | 14.15–15.45 | Prof. Dr. Florian Carl | S 104 | ab 09.04.25 |
| Writing Music Culture. Theorie und Praxis der Musikethnographie |             |                        |       |             |
| → Musikethnologie                                               |             |                        |       |             |

|                                                          |             |                              |       |             |
|----------------------------------------------------------|-------------|------------------------------|-------|-------------|
| Mittwoch                                                 | 16.15–17.45 | Prof. Dr. Katharina Hottmann | V 208 | ab 09.04.25 |
| Pastorale Imaginationen in Vokalmusik der Frühen Neuzeit |             |                              |       |             |
| → Musik vor 1800                                         |             |                              |       |             |

|                                                          |             |                                                          |       |             |
|----------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|-------|-------------|
| Mittwoch                                                 | 18.15–19.45 | Prof. Dr. Florian Carl /<br>Prof. Dr. Katharina Hottmann | S 104 | ab 09.04.25 |
| Kolloquium: Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft |             |                                                          |       |             |
| → Kolloquium                                             |             |                                                          |       |             |

## Donnerstag

|                                      |             |                        |       |             |
|--------------------------------------|-------------|------------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                           | 11.15–12.45 | Prof. Dr. Florian Carl | S 102 | ab 10.04.25 |
| Musik und Migration                  |             |                        |       |             |
| → Musik und Medien → Musik nach 1800 |             |                        |       |             |

|                                                        |             |                   |       |             |
|--------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-------|-------------|
| Donnerstag                                             | 14.15–15.45 | Elisabeth Treydte | V 208 | ab 10.04.25 |
| Komponistinnen an Folkwang (Projekt Hochschuljubiläum) |             |                   |       |             |
| → Musik und Gender → Dramaturgie                       |             |                   |       |             |

|                                                                                  |                                |                  |       |                |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|-------|----------------|
| Donnerstag                                                                       | 16.15–19.45<br>zweiwöchentlich | Maren Hochgesand | V 208 | ab<br>24.04.25 |
| Zwischen Kopf und Klang. Fortgeschrittene Einblicke in die Psychologie der Musik |                                |                  |       |                |
| → Systematische Musikwissenschaft                                                |                                |                  |       |                |

## Blockveranstaltungen

|                                                    |                  |       |
|----------------------------------------------------|------------------|-------|
| Blockseminar                                       | Dr. Martin Lücke | S 104 |
| Orchestermanagement: früher – heute – morgen       |                  |       |
| 6.6.2025; 13.6.2025; 4.7.2025; jeweils ab 9.30 Uhr |                  |       |
| → Kulturmanagement                                 |                  |       |

|                                                                                              |                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------|
| Blockseminar                                                                                 | PD Dr. Christina Stahl | S 104 |
| »Alle Neune«: Die Symphonien Ludwig van Beethovens und ihre Vermittlung durch Hector Berlioz |                        |       |
| Vorbesprechung online: Montag, 31. März 2025, 18–20 Uhr                                      |                        |       |
| samstags, 10–18 Uhr: 5. April 2025, 26. April 2025, 12. Juli 2025                            |                        |       |
| → Musik nach 1800                                                                            |                        |       |

|                                                                |                        |       |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|-------|
| Blockseminar                                                   | PD Dr. Christina Stahl | S 104 |
| Notation und Edition: Von der Skizze zur Gesamtausgabe         |                        |       |
| Präsenz: samstags, 10-18 Uhr, 12. April 2025 und 7. Juni 2025, |                        |       |
| online: donnerstags, 16-20 Uhr, 8. Mai 2025 und 26. Juni 2025  |                        |       |
| → Notation und Editionstechnik                                 |                        |       |

|                                                                                              |                     |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|
| Blockseminar                                                                                 | Dr. Jana Weißenfeld | S 104 / S 102 |
| Inszenierungen der Zauberflöte                                                               |                     |               |
| Fr, 11.4.2025: Einführungssitzung 10–14 Uhr (S 104)                                          |                     |               |
| Fr, 9.5.2025: 10–16 Uhr (S 104)                                                              |                     |               |
| Sa, 10.5.2025: 11–18 Uhr (S 104)                                                             |                     |               |
| Fr, 16.5.2025: 14–18 Uhr (S 102) + Opernbesuch in Düsseldorf (Vorstellung bis ca. 22:15 Uhr) |                     |               |
| Sa, 17.5.2025: 11–18 Uhr (S 102)                                                             |                     |               |
| → Musiktheater → Musik und Inszenierung                                                      |                     |               |