

PUBLIKATIONSLISTE

Maren Hochgesand, M.A.

Stand: April 2025

Beiträge

- Hochgesand, M., Kreuzer, M., & Matsukawa, L. (2025). ESCOM12 – The 12th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 3.–6. Juli 2024, York, mit Hubs in Melbourne und La Plata [Konferenzbericht]. *Jahrbuch Musikpsychologie*, 32, 198–201.

Vorträge

2025

- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2025, 3. März). *Sitzen versus Stehen: Ein Vergleich zwischen einem bestuhlten und einem nicht bestuhlten Konzert im Hinblick auf das ästhetische und soziale Erleben des Publikums* [Vortrag]. Fachgruppentreffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft in der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Weimar.
- Hochgesand, M. (2025, 10. Januar). *Bewegte Körper im Konzert* [Vortrag]. Gastsitzung im Seminar „Musik und Körper“ von Gastprofessorin Dr. Jana Weißenfeld an der Folkwang Universität der Künste, Essen.

2024

- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2024, 11.–14. September). *Gemeinsames Bewegen in einem Indie-Pop-Konzert – Positive Beziehungen zwischen Bewegungs-Entrainment des Publikums und positiven gruppenbezogenen Gedanken* [Vortrag]. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Köln.
- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2024, 6.–8. September). *Gemeinsames Bewegen des Publikums in einem Pop-Konzert – Positive Beziehungen zwischen Bewegungs-Entrainment des Publikums und pro-group-Effekten in einem ökologisch validen Setting* [Vortrag]. 40. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), München.
- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2024, 3.–6. Juli). *Moving Together in a Pop Concert – Positive Relationships Between Movement Entrainment and Pro-Group Effects in an Ecologically Valid Concert Setting* [Vortrag]. 12th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM12), York, England.
- Hochgesand, M., Kreuzer, M. & Egermann, H. (2024, 29. Februar – 1. März). *Live is Live? – Erfassen von Live-Musikerleben über Selbstauskünfte und Bewegungs-Entrainment in einem ökologisch validen Indie-Pop-Konzert* [Vortrag]. Fachgruppentreffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft in der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Berlin.

2023

- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2023, 4.–7. Oktober). *Entrainment im Livekonzert. Beziehungen zwischen Bewegungsentrainment und sozialem Erleben im Bereich von Jazz-/Rock-/Popkonzerten* [Vortrag]. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Saarbrücken.
- Hochgesand, M., Kreuzer, M. & Egermann, H. (2023, 14.–16. September). *Bewegungs-Entrainment in einem Rockkonzert. Eine explorative Studie zur Untersuchung von Beziehungen zwischen Bewegungs-Entrainment, sozialem Erleben und prosozialem Verhalten in einem ökologisch validen Setting* [Vortrag]. 33. Jahrestagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GFPM), Siegen.
- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2023, 8.–10. September). *Entrainment im Livekonzert: Eine explorative Studie zur Untersuchung der Beziehungen zwischen Bewegungsentrainment, sozialem Erleben und prosozialem Verhalten in einem ökologisch validen Setting* [Posterpräsentation]. 39. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), Hannover.
- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2023, 24.–28. August). *Entrainment in a rock concert – An exploratory study investigating relationships between movement entrainment, social experience and prosocial behaviour in an ecologically valid setting* [Vortrag]. 17th International Conference on Music Perception and Cognition and the 7th Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC17-APSCOM7), Tokio, Japan.
- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2023, 17.–18. August). *Movement Entrainment in a Live Concert – Investigating Relationships Between Movement Entrainment, Social Experience and Prosocial Behaviour in Three Different Concert Scenarios* [Vortrag]. RITMO Entrainment Workshop, Oslo, Norwegen / online.

2022

- Hochgesand, M. & Egermann, H. (2022, 02.–03. September). *Synchronisation im Live-Konzert. Ein Rahmenmodell für Entrainment und prosoziales Verhalten bei Konzerten im Bereich von populärer Musik* [Posterpräsentation]. 38. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg.