

Prof. Dr. Andreas Meyer
Neuere Publikationen/Recent Publications

2024

Meyer, Andreas. "Music Exhibitions in Local Settings – Sites of Cultural Memory?" *Danish Yearbook of Musicology* 45 (2022–2024), 3–21.

http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_45/dym45_1_01.pdf

2022

Meyer, Andreas. "Well Behaved Lonesome Travellers – Skiffle Groups and Post-War Youth in Hamburg, Germany." *Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture: Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik* 66 (2022), 105–132.

2021

Alonso Amat, María Del Mar, Elisabeth Magesacher und Andreas Meyer. *Musik ausstellen: Vermittlung und Rezeption musikalischer Themen im Museum*. Bielefeld: transcript 2021.

Meyer, Andreas. "Unity in Diversity – Musik und Nation-Building in Ghana." In: Dominik Höink (ed.), *Religiöse Friedensmusik von der Antike bis zur Gegenwart*. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2021, 317–328.

2020

Meyer, Andreas. "Lamellophone Playing in Asante (South Ghana)." In: Malik Sharif und Kendra Step-putat (ed.), *Understanding Musics: Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe's 65th Birthday*. Düren: Shaker Verlag 2020, 65–83.

2018

Meyer, Andreas (ed.). *Musikausstellungen: Intention, Realisierung, Interpretation. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018.

Alonso Amat, María Del Mar, Elisabeth Magesacher und Andreas Meyer. "Lesarten und Konzepte – Untersuchungen zur musealen Erzählung in Musikausstellungen." In: Andreas Meyer (ed.), *Musikausstellungen: Intention, Realisierung, Interpretation. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018, 33–54.

Meyer, Andreas. "'As the Red Light Comes On, You Get In': Schallplattenaufnahmen früher Calypso-Songs als musikhistorische Quellen." In: Markus Uhl und Christoph Weyer (ed.), *Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag*. Münsterschwarzach: Vier Türme Verlag 2018, 121–130.

2017

Meyer, Andreas. "Cultural Memory and the Exhibition of Musical Instruments." In: Susanne Ziegler, Ingrid Åkesson, Gerda Lechleitner und Susana Sardo (ed.), *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2017, 170–181.