

## **Elisabeth Treydte - Publikationen, Vorträge, Third Mission**

### **Herausgeberschaft:**

Anke Charton / Elisabeth Treydte (Hg.): *Genie – Gewalt- Geschlecht*. Druck i.V.

Elisabeth Treydte / *Archiv Frau und Musik* (2022). *Komponistinnen in den Schulunterricht!* Ein digitales Bildungspaket. Online abrufbar unter: <https://www.archiv-frau-musik.de/digitales-bildungspaket-komponistinnen-in-den-schulunterricht>

Beatrix Borchard, Regina Back, Elisabeth Treydte (2016) (Hg.). *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*. Hildesheim (Olms).

### **Aufsätze:**

2024: *Produktionen der Natur in Tania Rubios Klangwelten*, gemeinsam mit Tino Petzold. In: Sara Beimdieke und Julian Caskel: *Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten*. Druck i.V.

2022a – *Komponistinnen in die Schulen – ein Plädoyer für paritätische Schulbücher*. In: *Diskussion Musikpädagogik*, 96. S. 53-57.

2022b – Symposium *Genie – Gewalt – Geschlecht*; gemeinsam mit Ass. Prof. Dr. Anke Charton u. Prof. Dr. Cornelia Bartsch u.a., Bericht zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung. Druck i.V.

2021 - *Von der Praxis des „politischen Komponierens“ und weiteren Modeerscheinungen. Überlegungen zu den Geschlechterverhältnissen in der zeitgenössischen Musik*. In: Vera Grund, Nina Noeske (Hg.): *Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart*. Bielefeld (transcript). S. 295-314.

2020 – *Clara Schumann #digital. 40 Jahre Archiv Frau und Musik und der Start in die Digitalisierung*. In: Stefanie Acquavella-Rauch, Andreas Münzmay (Hg.): *Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik. Theoretische und praktische Aspekte der Kooperation (= Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven / 3)* S. 53-57. Online abrufbar unter: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-727421>

2018a – *Von Bad-Girls und Tonschöpfern. Zur geschlechterspezifischen Praxeologie der Musik der Gegenwart*. In: Arbeitskreis kritischer Musikwissenschaftler\*innen Frankfurt am Main (Hg.): *Don't think positiv. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft*. Hofheim (wolke): S. 83-92.

2018b – *Genderforschung in der Musikwissenschaft. Eine (kritische) Bestandsaufnahme aus zwei Perspektiven*. In: *positionen. Texte zur aktuellen Musik*, 114. S.31-33; gemeinsam mit Beatrix Borchard.

2017 – *Vom Wissen über Komponist\*innen. Geschlechterverhältnisse in der Neuen Zeitschrift für Musik*. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 01/2017. S. 17-19.

2016 – *Schreiben über Komponist\_innen. Eine geschlechterforschende Rekonstruktion des Diskurses in der Neuen Zeitschrift für Musik*. In: Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth, Anna Langenbruch (Hg.): *Wissenskulturen der Musikwissenschaft: Generationen, Netzwerke, Denkstrukturen*. Bielefeld (transcript): S. 279-298.

2016 – *Schlaglichter. Kontexte feministischer Musikwissenschaft*. In: Beatrix Borchard, Regina Back, Elisabeth Treydte (Hg.): *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*. Hildesheim (Olms): S. 79-94.

2012 – *„Das vollkommenste, vielseitigste Musikinstrument des Jahrhunderts“ – Zur Rekonstruktion von Medienpraxis in der Frühzeit der Phonographie*. In: Marleen Hoffmann, Sarah Schaubeger, Joachim Iffland: *Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart*. München (Allitera-Verl.): S. 61-73; gemeinsam mit Florian Mayer.

### **Vorträge (Auswahl):**

03/2024: „Listening to the Ants – Tania Rubios Acoustic Ecology Lab“, Vortrag im Rahmen des online Workshops „Do we need ecomusicology of art music?“, organisiert von Sara Beimdieke, Julian Caskel, Juha Torvinen

06/2023: „Gender Bender oder Kinder, Küche, Kirche? Politiken der Emanzipation in der Neuen Musik“, Ringvorlesung „Musik und Gender“, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

11/2023: „Was machen wir mit der Macht? Grenzen setzen und gestalten in Hochschule und Beruf“ Vortrag und Gesprächsrunde im Rahmen der Study Weeks „Diversity Can Inspire – Nähe und Distanz“. HfMT Hamburg

06/2022: „Von Framing bis Blaming – Schreiben (und Sprechen) über zeitgenössische Komponist\*innen“. Tagung Musikalische Schrift und Gender, Universität Hamburg

01/2022: „...‘cause Dictionaries can’t change hearts and minds.’ Kanonisierungsprozesse im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit“, gemeinsam mit Dr. Silke Wenzel. Ringvorlesung Musik Theater Intersektional. Realitäten, Visionen, Utopien an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

11/2021 „Framing, Blaming, Shaming? Equality, Empowerment and (New) Music“. Nina Grieg Festival, Bergen/ Norway

09/2021: Symposium Genie – Gewalt – Geschlecht; gemeinsam mit Ass. Prof. Dr. Anke Charton u. Prof. Dr. Cornelia Bartsch, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Bonn

06/2021: „Von der Differenz zur Diversität. Oder: Komponistinnen im Musikunterricht“; online, Vortragsreihe „Wie frei ist die Kunst? Verantwortung im Umgang mit belasteter Musik“, HfM Würzburg

06/2021: Konstruktionen von Gender in Diskursen über zeitgenössische Musik; online, Überblicksvorlesung „Aktuelle Tendenzen des Fachs“, MdW Wien

05/2021: Von Framing bis Blaming – Schreiben (und Sprechen) über Komponist:innen“; online, Workshop „Musikalische Schrift und Gender“, HfMTM Hannover

09/2020: Respondentin themenoffene Arbeitstagung der Fachgruppe „Frauen und Genderstudien“ der Gesellschaft für Musikforschung

11/2019: “The Archives of Women in Music – 40th Anniversary Year 2019”; Zurich University of the Arts; GRINM-Network-Conference: Experiences with Gender and Diversity in New Music

09/2019: „Denn wo du hingehst“ – Chormusik von Komponistinnen im Archiv Frau und Musik; Universität Paderborn; Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung

07/2018: „...das weckt den Argwohn“ – Genderspezifische Überlegungen zu Komponist\*innen der Gegenwart aus praxeologischer Perspektive; Hochschule für Musik und Theater Hamburg; Internationales Symposium Körper, Konstruktionen, Konzepte – Sex und Gender im Neue-Musik-Diskurs von der Gegenwart bis in die 1950er Jahre;

12/2017: „Popsternchen“ und „Tonschöpfer“. Zur geschlechterspezifischen Praxeologie in der Musik der Gegenwart; AK Kritische Musikwissenschaftler\*innen, Vortragsreihe Don't think positive II;

01/2017: „Ich, du, er, sie, es – Kummer, Leid, Beziehungsstress. Lovesongs von Punk bis Hamburger Schule; Hochschule für Musik und Theater Hamburg „Ringvorlesung Mensch / Musik I: Musik und Liebe“

10/2015: „Weibliches versus männliches Komponieren? Eine geschlechterforschende Rekonstruktion des Diskurses heute“; Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg, Jahrestagung Gesellschaft für Musikforschung

01/2015: „Entwicklungspfade feministischer Musikwissenschaft: vom „Archiv Frau und Musik“ zum Komponist\_innendiskurs im Musikjournalismus heute; Hochschule für Musik und Theater Hamburg „Ringvorlesung Gender Studies und Musik. Familie – Freundschaft – Konstellationen“

01/2015: „Schreiben über Komponist\_innen. Eine geschlechterforschende Rekonstruktion des Diskurses in der Neuen Zeitschrift für Musik; Carl von Ossietzky Universität Oldenburg „Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen“

### **Lehrveranstaltungen (Auswahl):**

Folkwang Universität der Künste: „Shifting Power – Ein Einstieg in die musikwissenschaftliche Genderforschung“, „Weder wahr, noch schön, noch gut?! Musik von Gewalt bis Protest“

Universität Siegen: Konzepte Historischer Musikwissenschaft, „Musikalische Politiken der Emanzipation“, „Diversifying Classical Music?! Aktuelle Debatten hier und dort“

Hochschule für Musik und Theater Hamburg: u.a. Einführung ins wiss. Arbeiten, „Schreiben über (Neue) Musik“, „Melodien für Milliarden – Über (Re-)Produktion und Unterhaltungsindustrie“, „Angry Young Men? – Gothic, Metal, Punk“

### **Third Mission (Auswahl):**

seit Mai 2022: Netzwerk „Frau\* und Musik in Schule und Unterricht“:  
Lehrer\*innenworkshops, Konzipierung von Unterrichtsmaterialien, gemeinsam mit dem Helbling Verlag

03/2022: „Diversitätssensible Sprache im Musikjournalismus“. Online-Workshop für Redaktion BR Klassik

10/2021: „Komponistinnen im Musikunterricht“. Musik Café Erfurt

02/2022: „...und wie viele Komponistinnen kennst du so?!“ Gender im Musikunterricht“. Themenraum bei der Expert\*innentagung der Hessischen Lehrkräfteakademie

11/2020: Frauen|Musik|Geschichte. Zweitägiger Online-Workshop; gemeinsam mit Dr. Silke Wenzel

09/2019: „Komponistinnen der klassischen Musik – zu wenig gespielt, zu wenig gewürdigt“; Deutschlandfunk Kultur

04/2019: Video-Interview mit Prof. em. Eva Rieger zur Frauenmusikbewegung; online verfügbar beim Digitalen Deutschen Frauenarchiv

08/2018: Moderation Podiumsdiskussion „GenderTechnologien der Neuen Musik“ im Rahmen der Konferenz „Sex und Gender im Neue Musik-Diskurs von der Gegenwart bis in die 1950er Jahre“

2017/2018: Reihe: Ringvorlesung mit Konzert „Mensch|Musik II: Musik und Revolution“ gemeinsam mit Prof. Dr. Nina Noeske u.a.

10/2017: DiskutantIn bei der Podiumsdiskussion *(K)Eine Männersache: Neue Musik* im Rahmen der „Donaueschinger Musiktage“