

Monografien

- Stahl, C. M. (2009). Was die Mode streng geteilt? Beethovens Neunte während der deutschen Teilung. Schott.
- Stahl, C. M., Stegemann, M. (Hrsg.) (2011). Gabriel Fauré: Messe de Requiem op. 48. Bärenreiter Urtext. Kassel. (ausgezeichnet mit dem Musikeditionspreis 2012)
- Stahl, C. M. (2015) Sternstunden Musik 5–6. Besondere Ideen und Materialien zu den Kernthemen der Klassen 5–6. Auer.
- Stahl, C. M. (2015) Sternstunden Musik 7–8. Besondere Ideen und Materialien zu den Kernthemen der Klassen 7–8. Auer.
- Stahl, C. M. (2016) Sternstunden Musik 9–10. Besondere Ideen und Materialien zu den Kernthemen der Klassen 9–10. Auer.
- Stahl, C. M. (2021). Camille Saint-Saëns: Oratorio de Noël op. 12. Wissenschaftlich–praktische Notenausgabe, Bärenreiter.
- Stahl, C. M. (2023). Camille Saint-Saëns: Super flumina Babylonis. Wissenschaftlich–kritische Notenausgabe. Bärenreiter.
- Stahl, C. M. (2023). Camille Saint-Saëns: By the rivers of Babylon Wissenschaftlich–kritische Notenausgabe. Bärenreiter.
- Stahl, C. M. (2024). Escape Rooms 5–10 für den Musikunterricht. Auer.

Zeitschriftenaufsätze

- Stahl, C. M. (2008). Beethoven und die Politik. Klänge für die Ewigkeit. Partituren (15/2008), 56–60.
- Stahl, C. M. (2010/2011). Am Anfang stand das Positiv – oder: wie ein Festival zu einem alter ego einer Stadt wurde. In: Emscherbrücher 15, 41–47.
- Stahl, C. M., Stegemann, M. (2012). Das Requiem op. 48 von Gabriel Fauré in seinen Fassungen. Anmerkungen zum kirchenmusikalischen Kontext in Frankreich und zur Aufführungstradition im Spiegel der Diskographie. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 96, 83–99.
- Stahl, C. M. (2013). Die verlorene Tugend. Zur Pervertierung des Virtuosenbegriffs in der modernen Medienwelt. In: C. Szabó-Knotik & M. Grassl (Hrsg.) Anklänge 2013 (Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft), 109–116.
- Stahl, C. M. (2014). Blick zurück nach vorn. Beethovens Neunte in DDR und BRD. In: M. Hoffmann (Hrsg.) Musik zwischen Ost und West. Ein Schwerpunkt zum 25. Jahrestag des Mauerfalls. Magazin der Berliner Philharmoniker (3), 24–27.

¹ (Stand: Oktober 2024)

Stahl, C. M. (2020). Klein, aber wirkungsvoll – Das 'Oratorio de Noël' von Camille Saint-Saëns. In: [t]akte 1/2020, S. 11.

Stahl, C. M. (2020). SUPER FLUMINA BABYLONIS. Ein wiederaufgefundenes Chorwerk von Camille Saint-Saëns. In: Musik und Kirche 5/90. 334–335.

Stahl, C. M. (2020). Beethovens Neunte. Von der Revolution zum Party-Kracher. In: Zeit-Geschichte (März 2020).

Stahl, C. M. (2020). Chasse au trésor à Dieppe. Le motet Super flumina Babylonis. In: Cahiers Saint-Saëns 1°, 71–80 (angenommen September 2020).

Stahl, C. M. (2020). Streng geteilt – die Neunte Symphonie als ‚Waffe‘ in beiden deutschen Staaten während der Teilung. In: Neue Chorszene 33. 6–13.

Stahl, C. M. (2021). Cherche et tu trouvers! Chasse au trésor à Dieppe – et à Paros (suite), In: Cahiers Saint-Saëns 2°, 111–116 (angenommen Juli 2021).

Stahl, C. M. (2021). Von Aufträgen und Notwendigkeiten. Eine kleine Übersicht über die Motetten von Camille Saint-Saëns. In: Musik und Kirche 6/91. S. 396–399.

Stahl, C. M. (2022). Ressemblances et divergences. Les motets de César Frank et de Camille Saint-Saëns. In: Cahiers Saint-Saëns 3°, S. 9–24. (angenommen Juni 2022).

Beiträge in Sammelbänden

Stahl, C. M. (2009). „Höher, schneller, schöner, breiter – oder der Wahn, alles erneuern zu müssen“. In H. Rogge & T. Schlömp & S. Schreiber (Red.), Im Licht. Ludwig van Beethoven (S. 38–49). Internationale Beethovenfeste.

Hnilica, S., Sonne, W., Stahl, C. M. (2012). Musik und Architektur in Engführung. Bausteine für einen Kanon. In S. Brandt & A. Gott dang (Hrsg.), Rhythmus. Harmonie, Proportion. Zum Verhältnis von Musik und Architektur (S. 148–154). Wernersche Verlagsgesellschaft.

Stahl, C. M. (2011). Kultur muss weiterhin unbequem bleiben. In: L. Langevoort (Hrsg.), Gerade erst 25. 25 Jahre Kölner Philharmonie (S. 20–45). Dumont.

Stahl, C. M. (2022). Confessions de foi d'un incroyant. La musique religieuse de Camille Saint-Saëns. In N. Dufetel (Hrsg.), La Musique religieuse en France au XIXe siècle. Le sentiment religieux entre profane et sacré (1830–1914) (S. 251–286). Brepols. (angenommen November 2021).

Stahl, C. M. (2024). La musique sacrée: ein Blick in die Werkstatt – un aperçu de l'atelier. In: F. Guilloux, B. Kelley, C. Roden, M.-G. Soret, C. M. Stahl & M. Stegemann (Hrsg.), Camille Saint-Saëns. Actes des colloques 2021–2022, Olms (angenommen Juni 2023, Band im Revisionsprozess).

Stahl, C. M. (2024). Exécution et interprétation de la musique religieuse de Camille Saint-Saëns. In: F. Guilloux, B. Kelley, C. Roden, M.-G. Soret, C. M. Stahl & M. Stegemann (Hrsg.), Camille Saint-Saëns. Actes des colloques 2021–2022, Olms (angenommen Juni 2023, Band im Revisionsprozess).

Stahl, C. M. (2024). Les Motets de Camille Saint-Saëns – une vue d'ensemble. In: I. Bretaudeau (Hrsg.), *Le motet en France, du Second Empire à la Belle Époque : histoire, écriture, pratique et diffusion*, Classiques Garnier, (35 S., im Druck, angenommen Juni 2023).

Online–Publikationen

Stahl, C. M. (2008, 8. Oktober). Vermittlung bitte;
<http://www.jungeohren.com/drucken.htm?ID=30&rubrik=8>.

Stahl, C. M. (2023). Catalogue des motets – œuvres religieuses de Camille Saint-Saëns:
https://www.musik.tu-dortmund.de/fileadmin/user_upload/Catalogue-des-motets_2023.pdf.

Stahl, C. M. (2024). „#saintsaens: “We love Saint-Saens ❤️”. *Saint-Saëns-Tok* zwischen intrinsischer Partizipation und Musikvermittlung“. <https://www.musik.tu-dortmund.de/>

Redaktion & Herausgeberschaft

Stahl, C. M. (Red.) (2016) von Michael Stegemann, Camille Saint-Saëns. 3e Symphonie en ut mineur, op. 78 (Œuvres instrumentales complètes). Bärenreiter.

F. Guilloux, B. Kelley, C. Roden, M.-G. Soret, C. M. Stahl, M. Stegemann (Hrsg.) Camille Saint-Saëns. Actes des colloques 2021–2022, Olms. (Band im Revisionsprozess).

Lexikon–Artikel

Stahl, C. M. (2022). Beethoven-Rezeption. Online-Lexikon zur DDR-Musikgeschichte, gefördert durch das BMBF, Hochschule für Musik und Theater Hamburg: <https://mugo.hfmt-hamburg.de/de/topics/beethoven-rezeption-folgt> (angenommen August 2022).

Diverse musikjournalistische Publikationen

Programmhefttexte und Einführungsveranstaltungen für Berliner Philharmoniker, Konzerthaus Dortmund, Essener Philharmonie, Staatsorchester Stuttgart, Bochumer Symphoniker, Stadtkantorei Bochum

Radio-/Fernsehsendungen als geladene Expertin mit dem WDR/MDR/SWR/Nippon Hōsō Kyōkai (japanischer Rundfunk)/ Deutschlandradio Kultur

Hnilica, S., Sonne, W. & Stahl, C. M. (21.03.2010). Musik und Architektur in Engführung. Bausteine für einen Kanon. Paris-Lodron-Universität, Salzburg, Österreich.

Stahl, C. M. (11.11.2010). Tief im Westen: Eine Metropole singt. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund.

Stahl, C. M. (13.10.2011). klassik als popart: aus der Geschichte einer neuen Erinnerungskultur. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund.

Stahl, C. M. (18.10.2011). Concert lecture Gabriel Fauré: Requiem, op. 48. TU Dortmund/Stadtkirche St. Reinoldi, Dortmund

Stahl, C. M. & Stegemann, M. (19.11.2011). Hexenmeister und Titan – Franz Liszt und Ludwig van Beethoven: Eine vergleichende Ikonographie. Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre, Budapest, Ungarn.

Stahl, C. M. (23.1.2014). Was die Mode streng geteilt? Die Neunte Symphonie von Ludwig van Beethoven als ‚Waffe‘ im Kalten Krieg? Festvortrag. Konrad–Adenauer–Stiftung, St. Augustin.

Stahl, C. M. (02.12.2019). Concert lecture Oratorio de Noël. TU Dortmund/Stadtkirche St. Reinoldi, Dortmund. <https://www.youtube.com/watch?v=4pFbqELTdEs>

Stahl, C. M. (18.02.2020). Concert lecture Motetten von Camille Saint-Saëns. Orchesterzentrum NRW, Dortmund.

Stahl, C. M. (23.09.2021). Workshop Oratorio de Noël, chor.com, Hannover.

Stahl, C. M. (23.09.2021). Workshop Super flumina Babylonis, chor.com, Hannover.

Stahl, C. M. (16.12.2021). Concert lecture Camille Saint-Saëns zum 100. Geburtstag, ev. Kirche am Markt/TU Dortmund.

Stahl, C. M. (03./04. Februar 2002). ‘crimewatch’: By the rivers of Babylon. Symposium: Saint-Saëns Across Borders, Royal Northern College of Music, Manchester, UK.

Stahl, C. M. (11./12. April 2022). Les Motets de Camille Saint-Saëns – une vue d'ensemble. Symposium: Le motet en France, du Second Empire à la Belle Époque, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon /Université Lumière Lyon 2, Frankreich.

Stahl, C. M. (12. April 2022). Les points communs des motets de Chausson, Dubois, Franck, Fauré & Saint-Saëns, Symposium: Le motet en France, du Second Empire à la Belle Époque, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon /Université Lumière Lyon 2, Frankreich.

Stahl, C. M. (12.06.2022). La musique sacrée: ein Blick in die Werkstatt – un aperçu de l'atelier. Symposium: Camille Saint-Saëns (1835–1921): Vergangenheit und Zukunft – Le passé et l'avenir, TU Dortmund.

Stahl, C. M. (09.06.2022). Exécution et interprétation de la musique religieuse de Camille Saint-Saëns. Concert lecture *Kirchenmusik* von Camille Saint-Saëns, TU Dortmund/Orchesterzentrum NRW, Dortmund.

Stahl, C. M. (23.03.2023). Le catalogue des Motets de Camille Saint-Saëns. Problèmes et mystères, Institut de recherche en Musicologie (IreMus/CNRS), Paris, Frankreich.

Stahl, C. M. (06.10.2023). Werkverzeichnis der Motetten, Symposium: Camille Saint-Saëns (1835–1921) – ein deutsch–französisches Forschungsprojekt, Forschungsprojekt Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung/Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Guilloux, F., Stahl, C. M., Stegemann, M. (06.10.2023). Werkverzeichnis – Stand der Forschung. Symposium: Camille Saint-Saëns (1835–1921) – ein deutsch-französisches Forschungsprojekt, Forschungsprojekt Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung/Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Schirmer, J. P., Sideroff, M., Stahl, C. M. (21.11.2023). Raritäten von Camille Saint-Saëns – Uraufführungen, TU Dortmund/Stadtkirche St. Reinoldi, Dortmund.

Stahl, C. M. (15.11.2024). « *Nous sommes en France et non en Italie* » - *La prononciation du latin dans la musique religieuse de Camille Saint-Saëns* – Le latin chanté au XIXe siècle, Ecole Pratique des Hautes Etudes Paris/Abbaye royale de Royaumont.

Stahl, C. M. (16.01.2025). Vom Jüngsten Gericht zum Paradies. Resonante Wechselbeziehungen in den Requiem-Vertonungen vor, von und nach Camille Saint-Saëns, Antrittsvorlesung Folkwang Universität der Künste, Essen.