

Folkwang Tagung Musikwissenschaft

Folkwang Musicology Conference



# ERSUNGENER RAUSCH

TRINKLIEDER VON DER ANTIKE  
BIS ZUR GEGENWART

**23.–25.05.2024**

# SUNG INTOXICATION

DRINKING SONGS FROM ANTIQUITY  
TO THE PRESENT

Folkwang Universität der Künste  
Campus Essen-Werden

Eintritt frei

Free entry



**Folkwang**  
Universität der Künste

Wer trinkt, der singt: Das internationale **Symposium Er-sungener Rausch. Trinklieder von der Antike bis zur Gegenwart** widmet sich einem offenbar in so gut wie allen Kulturen verbreiteten **Subgenre des Liedes, seinem gesellig-gesellschaftlichen Ort, seinen literarischen und musikalischen Traditionen**. Die Beiträge befragen Trink(lied)-kulturen aus **vielfältigen Perspektiven**, die sich an den Schnittstellen von Musik, Dichtung, Geselligkeitskultur und Alltagsgeschichte eröffnen.

Zu allen **Vorträgen** und dem **musikalischen Rahmenprogramm** ist die **interessierte Öffentlichkeit** bei **freiem Eintritt** herzlich willkommen!

Die Tagung wird – ebenfalls **kostenfrei** – **via Zoom** übertragen. **Anmeldung zur Online-Teilnahme** über die angegebenen Kontakt-Daten.

---

They who drink, sing: The international **conference Sung Intoxication. Drinking Songs from Antiquity to Present** is dedicated to a subgenre of song that seems to be known in all cultures and aims at investigating their **social spaces as well as their literary and musical traditions**. The contributions examine drinking (song) cultures from a **variety of perspectives** that open up diverse connections between music, poetry, conviviality and history of everyday life.

**Everyone interested** is very welcome to **all lectures and the accompanying musical program free of charge!**

The conference will also be broadcast **via Zoom**. Participation is also **free of charge** in this case. **Please register for online participation** using the contact details provided.

**Detaillierte Programminformationen** finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

---

You will find **detailed program information** shortly before the event at:

[musikwissenschaft.folkwang-uni.de/  
trinklieder](https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/trinklieder)



Gefördert durch:

**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

# Tagungsprogramm

---

## Conference Program

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

**Donnerstag / Thursday**  
**23.05.2024**

**14.30**

**Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction**

**Ausgangspunkte**

**15.00**

**Andrea Polaschegg (Bonn):**

Im Rausch der weltliterarischen Dinge.  
Klabunds *Das trunkene Lied* (1920)

**15.30**

**Friedrich Geiger (München):**

Das Trinklied in der griechisch-römischen Antike

**16.00**

**Nino Ghambashidze (Tbilisi):**

The Drinking, Lyrical and Singing Traditions  
of Georgian Banquet

---

Pause

---

**Politik**

**17.00**

**Anne Piéjus (Paris):**

L'air à boire français de la fin du XVIIe siècle et la  
propagande royale

**17.30**

**Felix Sprang (Siegen):**

To drink and to sing – Ermächtigung und Trinkrausch  
im frühneuzeitlichen England

---

Pause

---

**19.00**

**Keynote Ann Tlusty (Lewisburg, PA):**

Political Conviviality: Wine, Song, and Emotion in  
Early Modern Drinking Culture

**20.00**

**Empfang**

Trinken und Singen mit dem Repertoirestudien-Chor  
der Folkwang Universität der Künste  
(Leitung: Veit Jürgen Zimmermann)

**Freitag / Friday**

**24.05.2024**

**(Maskuline) Gemeinschaftsbildung**

**9.30**

**Claudius Hille (Tübingen):**

Vom Zechen, Lieben und Raufen: Studentische Trinklieder  
der Frühen Neuzeit

**10.00**

**Charles E. Brewer (Tallahassee, FL):**

„Ecce frisch Bier“: Representation and Significance in Biber's  
„liederliche gselschafft“

**10.30**

**Tobias Bulang (Heidelberg):**

Zechgespräche und Trinklieder in Johann Fischarts *Trunckener  
Litanei*. Typographie und Klanginstallation in der *Geschicht-  
klitterung* (1590)

---

Pause

---

**Religion**

**11.30**

**Sonja Tröster (Wien):**

Kirche, Kontrafaktur und intertextuelles Spiel im Trinklied

**12.00**

**Michael Fischer (Freiburg):**

Heilige Trunkenheit. Das Abendmahl als geistlicher Genuss

**12.30**

**Chanda VanderHart (Wien):**

"I would like a great lake of beer for the King of Kings":  
Holy Drinking (?) in English-Language Songs

---

---

Pause

**14.30–15.00**

**Trinklieder von der Renaissance bis in die Gegenwart**

Folkwang VOKALENSEMBLE (Leitung: Jörg Breiding)

**Kritik**

**15.00**

**Anne Holzmüller (Marburg):**

„Gute Nacht, ihr vollen Brüder!“ Anti-Trinklieder und  
Trinklied-Parodien der frühen Neuzeit

**15.30**

**Nicole Schwindt (Trossingen):**

Vom Zutrinken zum Abwinken. Die Moralisierung des  
Trinkens im deutschen Renaissancelied

---

---

Pause

**(Über)regionale Aspekte (1): Europa und England**

**16.30**

**Katharina Hottmann (Essen):**

„Ich trink; o! darum muß ich seyn.“ Trinklieder 1650–1750  
im Vergleich England, Frankreich, Deutschland

**17.00**

**Katherine Butler (Newcastle-upon-Tyne):**

Catch-singing, Good Fellowship, and Drinking Culture  
in Britain c.1580–1650

**17.30**

**Silvia Bier (Bayreuth):**

Elitärer Rausch? Französische *Airs à boire* um 1700

**19.30**

**Gemeinsames Abendessen / Conference dinner**

# Samstag / Saturday

## 25.05.2024

### Regionale Aspekte (2): Wienerlied und Operette

9.30

#### Wolfgang Fuhrmann (Leipzig):

„Es wird ein Wein sein, und mia wer'n nimma sein...“  
Wienerlied und Trinklied – ein Synonym?

10.00

#### Barbara Dietlinger (Hattiesburg, MS):

Interkulturelle Kommunikation à la Alkohol: Die amerikanische Version von Hermann Leopoldis „I bin a stiller Zecher“

10.30

#### Wiebke Rademacher (Wien):

„Kommt, wir wollen alle trinken, bis wir hinten übersinken!“  
Zu Trinkliedern und Trunkenheitsszenen im Musiktheater der Zwischenkriegszeit

---

Pause

---

### Regionale Aspekte (3): Deutschland

11.30

#### Dietrich Helms (Osnabrück):

Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein. Eine Geschichte des Trinkens in der deutschsprachigen populären Musik der Nachkriegszeit

12.00

#### Knut Holtsträter (Freiburg):

Vom Trinklied zur ‚Trinkmusik‘? – Vermutungen über die musikalischen Dramaturgien privater Feiern im Westdeutschland der 1960er und 1970er Jahre anhand von James Lasts Studioalben

12.30

#### Abschlussdiskussion / Final discussion



## Organisation & Kontakt

---

### Organisation & Contact

#### **Folkwang Universität der Künste**

Musikwissenschaft | Fachbereich 2

Prof. Dr. Katharina Hottmann

katharina.hottmann@folkwang-uni.de

Elisabeth Treydte

elisabeth.treydte@folkwang-uni.de

#### **Universität Leipzig**

Institut für Musikwissenschaft

Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann

wolfgang.fuhrmann@uni-leipzig.de

## Anmeldung zur Teilnahme via Zoom

---

### Registration for participation via Zoom

Celina Böhm

celina.boehm@folkwang-uni.de

## Veranstaltungsort

---

### Venue

Folkwang Universität der Künste

Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

Klemensborn 39

45239 Essen

[www.folkwang-uni.de/anfahrt](http://www.folkwang-uni.de/anfahrt)

## Pressekontakt

---

### Press Contact

#### **Maiken-Ilke Groß**

Hochschulkommunikation

Pressesprecherin

Tel +49 (0)201 4903-105

presse@folkwang-uni.de



**Folkwang**  
Universität der Künste

## IMPRESSUM

### Herausgeberin

Folkwang Universität der Künste, KdöR  
vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob  
Musikwissenschaft | Fachbereich 2  
Klemensborn 39 | 45239 Essen  
Tel +49 (0)201 4903-0  
info@folkwang-uni.de  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Redaktion

Prof. Dr. Katharina Hottmann in Zusammenarbeit  
mit der Stabsstelle Hochschulkommunikation  
(Hanne Ermann, Maiken-Ilke Groß)

### Gestaltung

Darya Yekelchyk

### Stand

April 2024 (Das tagesaktuelle Programm finden Sie unter  
folgendem Link: [musikwissenschaft.folkwang-uni.de/trinklieder](http://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/trinklieder))