

# Musik und Klimawandel

## Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten

15.-17.09.2023

*Music and Climate Change*  
*Artistic Action in Times of Crisis*

---

Folkwang Universität der Künste  
Campus Essen-Werden



## Inhalt

<b>TAGUNGSPROGRAMM / CONFERENCE PROGRAM .....</b>	<b>3</b>
<b>FREITAG / FRIDAY 15.09.2023 .....</b>	<b>3</b>
<b>SAMSTAG / SATURDAY 16.09.2023 .....</b>	<b>5</b>
<b>SONNTAG / SUNDAY 17.09.2023 .....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACTS .....</b>	<b>9</b>
<b>FREITAG / FRIDAY, 15.09.2023 .....</b>	<b>9</b>
<i>Methodische Zugänge / Methodological Approaches .....</i>	<i>9</i>
<i>Theoretische Zugänge / Theoretical Approaches.....</i>	<i>14</i>
<i>Historische Perspektiven / Historical Perspectives .....</i>	<i>22</i>
<b>SAMSTAG / SATURDAY, 16.09.2023 .....</b>	<b>29</b>
<i>Globaler Süden / Global South.....</i>	<i>29</i>
<i>Komposition / Composition.....</i>	<i>34</i>
<i>Umweltklänge / Environmental Sounds .....</i>	<i>44</i>
<i>Aktivismus / Activism .....</i>	<i>50</i>
<i>Medien / Media.....</i>	<i>56</i>
<b>SONNTAG / SUNDAY, 17.09.2023 .....</b>	<b>65</b>
<i>Pädagogik / Education.....</i>	<i>65</i>
<i>Handlungsspielräume / Scopes of Action.....</i>	<i>74</i>
<b>KONZERT / CONCERT .....</b>	<b>84</b>
<b>LAGEPLÄNE / SITE PLANS.....</b>	<b>85</b>
<b>LAGEPLAN ESSEN-WERDEN / SITE PLAN ESSEN-WERDEN .....</b>	<b>85</b>
<b>CAMPUS ESSEN-WERDEN .....</b>	<b>86</b>
<b>RESTAURANTS MIT VEGANEN OPTIONEN / RESTAURANTS WITH VEGAN OPTIONS .....</b>	<b>87</b>
<b>KONTAKTADRESSEN / CONTACT ADRESSES .....</b>	<b>88</b>

# Tagungsprogramm / Conference Program

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

## Freitag / Friday 15.09.2023

14:00 Einführung und Begrüßung / Introduction and Welcome

### Methodische Zugänge / Methodological Approaches

*Chair: Sara Beimdieke*

14:30 [Sebastian Wedler](#):

Was ist eine ökomusikwissenschaftliche Frage?

15:00 [Moritz Brüggemeier](#):

Warum man auf Vulkanen tanzen sollte:

Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Katastrophe

*Pause*

### Theoretische Zugänge / Theoretical Approaches

*Chair: Martin Ullrich*

16:00 [Julian Caskel](#):

Klimatheorien im Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts

16:30 [Raphael Börger](#):

Romantische Mathematik und anthropozäne Musik. Zur  
Ästhetisierung eines musiko-mathematischen Aprioris des Treibhauseffekts

17:00 [Sara Beimdieke](#):

Composers narrating climate crisis

*Pause*

## Historische Perspektiven / Historical Perspectives

*Chair: Philip Feldhordt*

18:00 [Helena Langewitz, Leonie Matt & Sebastian Herold:](#)

Alte und neue Klänge im Freien – Der Garten als Soundscape und  
Aufführungsraum für Opern

18:30 [Joep Janssens:](#)

Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts.  
Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein

## Samstag / Saturday 16.09.2023

### Globaler Süden / Global South

*Chair: Anne Fritzen*

09:00 [Sebastian Hachmeyer](#):

Climate change, sustainability, and the musical bamboos of the Bolivian Andes: Exploring climate connections of an Andean music culture

09:30 [Antonia Kölble](#):

The musical heritage of the Brazilian Pantanal and the 2020 wildfires: First observations on an ecomusicosystem affected by climate change

*Pause*

### Komposition / Composition

*Chair: Helena Langewitz*

10:30 [Martin Ullrich](#):

Compositions in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective

11:00 [Joni Asitashvili & Eka Chabashvili](#):

Soundscape in music and music in soundscape

11:30 [Katarzyna Bartos](#):

Music for perishing world – Grażyna Pstrokońska-Nawratil's conception of ecomusic and her *Rainforests*

*Pause*

## Umweltklänge / Environmental Sounds

*Chair: Barbara Dobretsberger*

12:30 [Susanne Heiter](#):

Kunst und Aktivismus: Stimmen ausgestorbener Tiere in Klangarchiven und künstlerischen Produktionen

13:00 [Sarah Wendel](#):

„Waldklang am Morgenbach“ – ein Werkstattbericht zwischen Wissenschaft und Kunst

*Mittagspause / Lunch Break*

## Aktivismus / Activism

*Chair: Susanne Heiter*

15:00 [Jonas Spieker](#):

„Die Stadt einfach begraben und frei sein“.  
Zur ästhetischen Praxis in der Klimakrise

15:30 [Sara Walther](#):

Singing for Survival. Musik im Protest von Fridays for Future und Extinction Rebellion 2019-2020 in Berlin

*Pause*

## Medien / Media

*Chair: Julian Caskel*

16:30 [Sarah Caissie Provost](#):

Scoring climate change: Music and popular science communication

17:00 [Ann-Kristin Herget & Miguel Machulla](#):

Musik, Bilder und Voreinstellungen – was die Wirkung „grüner“ Kurzdokus beeinflusst

17:30 [Jonathan Jäger:](#)

Philips-Pavillon reconsidered. Komposition mit Magnettonband aus anthropozäner Perspektive betrachtet

18:00 Studentische Posterausstellung „Musik und Klimawandel“

19:00 [Konzert / Concert](#)

**(Kammermusiksaal, Campus Essen-Werden)**

Folkwang Studierende der Flötenklassen Kathrin Jöris & Susanne

Wohlmacher / *Folkwang students from the flute classes Kathrin Jöris & Susanne*

*Wohlmacher*

Karla Lehmann, Lale Britt Schenk, Madita Schmitz, Jana Wulf (Flöte /flute),

Akiko Metzler (Klavier/piano)

## Sonntag / Sunday 17.09.2023

### Pädagogik / Education

*Chair: Sara Beimdieke*

09:00 [Anne Fritzen:](#)

Children's songs about the ecological crisis: A challenge for current concepts and approaches in music pedagogy?

09:30 [Rebecca Armstrong:](#)

Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education and cultural heritage practice

10:00 [Mats B. Küssner & Helen M. Prior:](#)

Environmental ecomusicology in class: Didactic reflections on sensitizing music(ology) students to climate change

*Pause*

### Handlungsspielräume / Scopes of Action

*Chair: Julian Caskel*

11:00 [Alenka Barber-Kersovan:](#)

Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene

11:30 [Barbara Dobretsberger:](#)

Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im „Nachhaltigkeitsstress“

12:00 [Lisa Rosendahl & Torsten Roeder:](#)

Musicology as part of the problem and part of the solution

*Pause*

13:00 **Abschlussdiskussion / Final Discussion**



## Abstracts

### Methodische Zugänge / Methodological Approaches

*Freitag / Friday, 15.09.2023, 14:30-15:30 Uhr, Kammermusiksaal*

**SEBASTIAN WEDLER:**

#### **What is an ecomusicological question?**

As climate change and environmental catastrophes have become defining concerns of the twenty-first century, scholars across the environmental humanities have begun to explore art's vital role in the age of the Anthropocene. Through close discussions of the most recent developments in the growing field of ecomusicology and selected examples drawn from a wide range of repertoires and creative practices – from Richard Wagner's music dramas to Annea Lockwood's 'conservational' soundscapes and Björk's post-humanist imagination –, this paper considers the epistemological calibration(s) of the ecomusicological lens. What can the study of music offer for our understanding of how humans construe(d) their relationship with the natural world, and to what extent can music provide fresh models of resilience and new imaginaries for sustainability and social responsibility? In what ways does the cultural representation of nature – idylls, seascapes, mountainscapes – relate to crucial issues entrenched in post-Enlightenment thought, such as nationalism, pantheism, nostalgia, imperialism, and non-Cartesian forms of subjectivity? And which methodological challenges and ethical complexities do scholars engaged in music ecocriticism and historical ecology face? By addressing these and related questions, this paper not only reflects upon what is 'eco' about 'ecomusicology' but also critically (re)imagines the place of music in ecological discourse, a place which I wish to venture music has ever since occupied as an ideal site of critical inquiry.

*Sebastian Wedler is Assistant Professor of Musicology at Utrecht University. Prior to this, he spent ten years at the University of Oxford as a Departmental Lecturer in the Faculty of Music and Director of Studies for Music at Merton College (2019–22), Junior Research Fellow at St. Hilda's College (2016–19), and a doctoral student at Merton College (2012–16). His works include articles and chapters in venues such as Music Analysis, Twentieth-Century Music, The Cambridge Companion to Music and Romanticism, The Cambridge Companion to Serialism, and Beethoven in Context (forthcoming).*

*He is currently completing his first monograph on Anton Webern's tonal works. He was elected Prize Scholar at Merton College, is the recipient of the 'Link 2 Future' Award from the Psychoanalytic Seminar Zurich, held scholarships from the Arts and Humanities Research Council UK and the Paul Sacher Foundation, and has been selected to deliver the 2021 Anton Webern Lecture at the University of Basel. In recognition of his teaching, he was shortlisted for Outstanding Tutor in the Humanities by the Oxford University Student Union.*

---

## **MORITZ BRÜGGEMEIER:**

### **Warum man auf Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Katastrophe**

Kulturgeschichte und Alltagssprache weisen das Musizieren in Katastrophen als merkwürdiges Verhalten aus. Der Gesang Neros zum brennenden Rom, das Totentanz-Motiv aus Zeiten der Pest, der sprichwörtliche Tanz auf dem Vulkan, die Bordkapelle der Titanic, die angeblich bis zum Untergang spielte, oder der Mythos von Langemarck, demzufolge deutsche Soldaten in den Schlachten des Ersten Weltkrieges das Deutschlandlied sangen: Diese Legenden, Mythen, Metaphern und Motive sind als Teile des Social Imaginary tief im kollektiven Bewusstsein verankert und beruhen auf einer ambivalenten Spannung zwischen dem menschlich-kreativen Akt des Musizierens und der zerstörerischen Natur- und Urgewalt einer Katastrophe. Der Vortrag erläutert, weshalb das Musizieren in Katastrophen heute weniger als merkwürdig, sondern aus mindestens zwei Gründen als naheliegend wie weiterführend betrachtet werden sollte: Erstens sind alle Katastrophen, sofern sie

Gegenstand menschlicher Erfahrung werden, Kulturkatastrophen.<sup>1</sup> Ihre destruktive Kraft entspringt, eskaliert und wirkt tief in den Lebensweisen, Wertesystemen, Weltbeziehungen und Vernetzungen der betroffenen Gesellschaften. Die Instrumente zu ihrer Vermeidung und Bewältigung können deshalb nicht nur wissenschaftlicher und politisch-administrativer Art sein, sondern müssen auch kulturelle Mittel wie Musik einschließen. Zweitens lassen „Katastrophen [...] den Menschen sprachlos zurück.“<sup>2</sup> Sie zeitigen ein wort- und namenloses Grauen und konstituieren „Situationen offener Epistemologie“<sup>3</sup> mit hohem Affektpotenzial, in denen Musik als alternatives expressiv-kommunikatives Mittel an die Stelle der gewichenen Sprache treten kann.

Auf Basis dieser Vorüberlegungen wird anhand historisch-interkultureller Beispiele ein Überblick darüber gegeben, welche präventiven, adaptiven, transformativen und kurativen, aber auch eskalativen Funktionen musikalische Praxis in Katastrophen haben kann. Damit wird ein musiksoziologisches Framework etabliert, das auf gegenwärtige Katastrophenszenarien wie Klimawandel, aber auch Kollapsologie oder nukleare Drohung angewendet werden kann.

*Moritz Brüggemeier studierte Philosophie, Soziologie und Musikwissenschaft in München, Berlin und Paris. Von 2015 bis 2021 arbeitete er für das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, zuletzt als dessen Interim Manager und Leiter der künstlerischen Planung. Seit 2022 arbeitet er an einer Dissertation über die Geschichte und sozialen Funktionen musikalischer Praxis in Katastrophen (Betreuung: Prof. Dr. Hartmut Rosa, Jena und Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Frankfurt am Main).*

---

<sup>1</sup> Vgl.: „Es gibt gar keine Naturkatastrophen; es gibt nur Kulturkatastrophen.“ Clausen, Lars: Entsetzliche soziale Prozesse – eine neue soziologische Herausforderung? In Rehberg, Karl-Siegbert, Die Natur der Gesellschaft, Frankfurt 2008, S. 835-843, hier S. 839.

<sup>2</sup> Voss, Martin: Symbolische Formen – Grundlagen und Elemente einer Soziologie der Katastrophe, Bielefeld 2006, S. 9.

<sup>3</sup> Gumbrecht, Hans Ulrich und Pfeiffer, Karl Ludwig (Hg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche – Situationen offener Epistemologie, Frankfurt am Main 1991.

**MORITZ BRÜGGEMEIER:**

## **Why We Might as well Dance on Volcanoes: First Thoughts on a Sociomusicology of Disaster**

Cultural history and everyday language identify making music in catastrophes as remarkable behavior. Nero's singing to the burning of Rome, the Dance of Death motif from the plague era, the proverbial dance on the volcano, the Titanic's band, which supposedly played until the sinking, or the myth of Langemarck, according to which German soldiers sang the Deutschlandlied while they were fighting in the battles of World War I: These legends, myths, metaphors, and motifs are deeply anchored in the collective consciousness as part of the social imaginary and are based on an ambivalent tension between the human-creative act of making music and the destructive natural and elemental forces of catastrophe.

The presentation explains why making music in catastrophes should be seen as a remarkable behavior, indeed, for at least two reasons: First, all catastrophes, insofar as they become the subject of human experience, are cultural catastrophes.<sup>1</sup> Their destructive power originates, escalates and makes impact deep in the lifestyles, value systems, networks and relationships to the world of the affected societies. The instruments for preventing and overcoming them can therefore not be of scientific and political-administrative nature only, but must also include cultural means such as music. Second, "disasters [...] leave people speechless."<sup>2</sup> They bring about wordless and nameless horror and constitute "situations of open epistemology"<sup>3</sup> with high affective potential, in which music as an alternative expressive-communicative means can take the place of ceased language.

---

<sup>1</sup> Vgl.: „Es gibt gar keine Naturkatastrophen; es gibt nur Kulturkatastrophen.“ Clausen, Lars: Entsetzliche soziale Prozesse – eine neue soziologische Herausforderung? In Rehberg, Karl-Siegbert, Die Natur der Gesellschaft, Frankfurt 2008, S. 835-843, hier S. 839.

<sup>2</sup> Voss, Martin: Symbolische Formen – Grundlagen und Elemente einer Soziologie der Katastrophe, Bielefeld 2006, S. 9.

<sup>3</sup> Gumbrecht, Hans Ulrich und Pfeiffer, Karl Ludwig (Hg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche – Situationen offener Epistemologie, Frankfurt am Main 1991.

On the basis of these preliminary considerations and with reference to historical-intercultural examples, an overview is given of the preventive, adaptive, transformative and curative, but also escalative functions musical practice can have in catastrophes. Thereby, a sociomusicological framework is established, that can be applied to current scenarios of catastrophe such as climate change, but also to collapsology or nuclear threats.

*Moritz Brüggemeier studied philosophy, sociology and musicology in Munich, Berlin and Paris. From 2015 to 2021 he worked for the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, most recently as its Interim Manager and Head of Artistic Planning. Since 2022 he has been working on a dissertation on the history and social functions of musical practice in catastrophes (supervision: Prof. Dr. Hartmut Rosa, Jena and Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Frankfurt am Main).*

## Theoretische Zugänge / Theoretical Approaches

Freitag / Friday, 15.09.2023, 16:00-17:30 Uhr, Kammermusiksaal

**JULIAN CASHEL:**

### **Klimatheorien im Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts**

Klimatheorien behaupten oder bestreiten, dass bestimmte Voraussetzungen von (nationalen) Kulturen durch klimatische Voraussetzungen ganz oder teilweise determiniert werden. Die aktuelle Klimakrise hat eine neuerliche Auseinandersetzung der Kulturwissenschaften mit diesen Überlegungen vor allem aus dem Kontext der Aufklärung des 18. Jahrhunderts mit sich gebracht.

In dem Vortrag werden drei Rezeptionsschichten vorgestellt, in denen der Klimabegriff bzw. eine popularisierte Form von Klimatheorien im deutschsprachigen Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts nachgewiesen werden können. Hierzu wurde methodisch auch mithilfe von Datenbank-Recherchen (RIPM) ein Korpus von Belegstellen gesichtet und durch einen Abgleich mit besonders einflussreichen musikästhetischen Schriften ergänzt.

1. Der Klimabegriff ist ein Alltagsbegriff, der in Musikzeitschriften vor allem in den kurzen Meldungen über biografische Neuigkeiten verwendet wird. Dazu gehören Probleme von Sänger:innen mit bestimmten klimatischen Verhältnissen oder der Umzug in ein günstigeres Klima.
2. Der Klimabegriff ist verbunden mit ebenso fest verankerten wie unreflektierten Vorstellungen vom Gegensatz »nördlicher« und »südlicher« Musikkulturen. Dies lässt sich sowohl in anonymen Musikfeuilletons wie in Eduard Hanslicks »Vom Musikalisch-Schönen« nachweisen.
3. Der Klimabegriff wird in rassistischen und antisemitischen Traktaten aufgegriffen, die zumeist ohne direkten Musikbezug in der Zeitschrift »Bayreuther Blätter« erscheinen. Richard Wagners Aufsatz »Kunst und Klima« aus dem Jahr 1850 ist jedoch keine zentrale Quelle für die Rezeption von Klimatheorien im deutschsprachigen Raum.

Die Spannweite des Klimabegriffs zwischen trivialen Alltagserfahrungen und einer Anfälligkeit für ideologische Denkmuster erscheint auch für gegenwärtige Kontexte

der Musikvermittlung und in der Auseinandersetzung mit dem globalen Klimawandel zumindest punktuell relevant.

*Julian Caskel studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Politikwissenschaft an den Universitäten Heidelberg und Köln. Promotion im Jahr 2008 mit einer Arbeit zu Scherzosätzen im 19. Jahrhundert, Habilitation im Jahr 2017. Vertretungsprofessuren an der HFMT Köln, der Goethe-Universität Frankfurt und aktuell an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Publikationen zur empirischen Interpretationsforschung, zur Musiktheorie und intermedialen Musikästhetik sowie zur neueren Musikgeschichte von Haydn bis zur Gegenwart. Forschung und Lehre im Bereich auch der Systematischen Musikwissenschaft.*

**JULIAN CASKEL:**

### **Climate theories in 19th century music literature**

Climate theories claim or deny that certain prerequisites of (national) cultures are wholly or partially determined by climatic conditions. The current climate crisis has brought with it a renewed examination of these considerations in cultural studies, especially considering the Enlightenment of the 18th century.

In this paper, three levels of reception are presented, in which the concept of climate or a popularized form of climate theories can be detected in German-language music literature of the 19th century. For this purpose, a corpus of references was methodically collected with the help of database research (RIPM) and supplemented by a comparison with particularly influential aesthetic writings.

1. Climate is an everyday term that is used in music magazines especially in the short reports about biographical news. This includes problems of singers with certain climatic conditions or moving to a more favorable climate.
2. The concept of climate is linked to ideas about the contrast between “northern” and “southern” musical cultures that are as firmly anchored as they are unreflective. This can be proven both in anonymous music feuilletons or in Eduard Hanslick's »On the Musically Beautiful«.
3. The concept of climate is taken up in racist and anti-Semitic treatises, which appear in the journal »Bayreuther Blätter« without any direct reference to music. However, Richard Wagner's essay "Art and Climate" from 1850 does not



seem to be a central source for the reception of climate theories in German-speaking countries.

The range of the concept of climate between trivial everyday experiences and a susceptibility to ideological thought appears to be at least selectively relevant for current contexts of music education and in the debate on global climate change.

*Julian Caskel studied musicology, philosophy, and political science at the universities of Heidelberg and Köln. Ph.D. in 2008 with a work on scherzo movements of the 19th century, habilitation in 2017. Substitute professor at the HFMT Köln, Goethe-University Frankfurt and currently at the Folkwang University of the Arts in Essen. Publications cover empirical performance studies, intermedial music aesthetics and music history from Haydn to the present. Research and teaching also in the area of Systematic Musicology.*

---

**RAPHAEL BÖRGER:**

**Romantische Mathematik und anthropozäne Musik. Zur Ästhetisierung eines musiko-mathematischen Aprioris des Treibhauseffekts**

Während Sonifikationen als Umwandlungen von unhörbaren in hörbare Phänomene seitens der Sound Studies und Wissenschaftsgeschichte seit geraumer Zeit großes Interesse entgegengebracht wird, besetzen diese Techniken vermehrt auch einen prominenten Platz innerhalb (anthropozäner) Musikpraktiken und -diskurse: Andrea Pollis *Heat and the Heartbeat of the City*, das Projekt *Climate Symphony* oder John L. Adams *The Place Where You Go to Listen* mögen exemplarisch für diese Entwicklung eintreten.

Mit meinem Beitrag möchte ich einen Schritt zurücktreten, um ein musiko-mathematisches Apriori dieser künstlerischen Praktiken in den Blick zu bekommen. Mein Ziel ist es, eine Verbindung zwischen Musik und Klimaforschung herauszustellen, die einem epistemologischen Riss um 1800 korreliert und als Eintritt in ein „Dispositiv der Schwingungen“ (Dörfling 2022) verstanden werden kann. Als



charakteristisches Symptom dieses Risses gelten mir die Arbeiten Joseph Fouriers. Wenngleich das Hauptinteresse seiner *Théorie de la Chaleur* (1822) dem Phänomen der Wärme galt, findet sich hier bereits der explizite Hinweis, dass die vorgelegten Überlegungen gerade auch für das Verständnis des „système du monde“ wie auch für die Künste von großem Belang seien. Damit ist mit Fouriers Namen zum einen der Anstoß zur Erforschung des Treibhauseffekts assoziiert. Gleichsam spekuliert Fourier vor dem Hintergrund der neuen Zeichenpraktik – der Darstellung einer Funktion mittels unendlicher trigonometrischer Reihen –, dass „si l’ordre qui s’établit dans ces phénomènes pouvait être saisi par nos sens, ils nous causeraient une impression comparable á celles des résonances harmoniques.“ Mit Fouriers Namen verbindet sich so nicht nur eine Vision möglicher Zeitachsenmanipulationen von (Klima-)Daten in den wahrnehmbaren Bereich, die wir heute hörend nachvollziehen können, sowie die mathematische Grundlegung, die technisch implementiert Sonifikationen ermöglicht, sondern gerade auch eine epistemologisch-ästhetische Tugend, die ‚Natur‘ auf eine kritische Distanz hält.

*Raphael Börger ist seit 2022 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl Musikwissenschaft der Universität Potsdam. Zuvor Studium der Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin (Nebenfächer: Mathematik und VWL). Masterarbeit zum Rauschen-Hören im Zusammenhang physikalisch-akustischer Industrieforschung um 1920 und im Feld einer rezenten Hörpraxis, die Rauschen als Schlafmittel mobilisiert. Raphael Börger arbeitet derzeit an einer Dissertation zur Praxis umweltlichen Hörens.*

#### **RAPHAEL BÖRGER:**

#### **Romantic mathematics and anthropocenic music. On the aestheticization of a musico-mathematical apriori of the greenhouse effect**

While sonifications as transformations of inaudible into audible phenomena have received considerable interest on the part of sound studies and history of science for

quite some time, these techniques increasingly occupy a prominent place within music practices and discourses in the anthropocene as well: Andrea Polli's *Heat and the Heartbeat of the City*, the *Climate Symphony* project, or John L. Adam's *The Place Where You Go to Listen* may exemplify this development.

With my contribution I would like to take a step back in order to get a musico-mathematical apriori of these artistic practices into view. My aim is to highlight a connection between music and climatology that correlates to an epistemological rift around 1800 and can be understood as an entry into a “dispositif of vibrations” (Dörfling 2022). I consider Joseph Fourier's work as a characteristic symptom of this rift. While the main interest of his *Théorie de la Chaleur* (1822) was the phenomenon of heat, there is already the explicit hint that the presented considerations are of great importance for the understanding of the “système du monde” as well as for the arts. On the one hand, Fourier's name is linked to the impetus for research into the greenhouse effect. On the other hand, Fourier speculated against the background of the new drawing practice - the representation of a continuous function by means of infinite trigonometric series - that “si l'ordre qui s'établit dans ces phénomènes pouvait être saisi par nos sens, ils nous causeraient une impression comparable á celles des résonances harmoniques.” Fourier's name is thus associated not only with a vision of possible time-axis manipulations of (climatic) data into the perceptible realm, which we can hear today, as well as with the mathematical foundation that technically implemented makes sonifications possible, but also with an epistemological-aesthetic virtue that keeps ‘nature’ at a critical distance.

*Raphael Börger has been a research associate at the Department of Musicology at the University of Potsdam since 2022. He previously studied musicology at the Humboldt University of Berlin (minors: mathematics and economics). Master's thesis on listening to noise in the context of physical-acoustic industrial research around 1920 and in the field of a recent listening practice that uses noise as a sleeping aid. Raphael Börger is currently working on a dissertation on the practice of environmental listening.*

**SARA BEIMDIEKE:**

## **Komponist:innen als Erzähler:innen der Klimakrise**

Spätestens seit der Covid-Pandemie hat die Diskussion von Krise als „neuer Normalität“ Hochkonjunktur, d.h. Krise als Dauerzustand, in dessen Zuge sich die jeweiligen Krisen nur abwechseln. Obwohl die Klimakrise als Krise von globalem Ausmaß und langfristige Herausforderung verstanden wird, unterscheidet sie sich in ihrem konstruktiven Charakter nicht von anderen Krisen: Die Krisenforschung betont, dass physikalische Fakten, Studienergebnisse und andere scheinbar objektive Indikatoren für die Definition einer Krise zwar wichtige Faktoren darstellen, aber nicht ausschlaggebend sind. Bei Krisen handelt es sich vielmehr um soziale Konstruktionen. Seit der Moderne ist es vor allem die Erzählung einer Krise als Praxis, über die die Konstruktion einer Krise vorgenommen wird (Meyer/Patzel-Mattern/Schenk 2013, 14).

Musik, die mit Krisen in Verbindung gebracht wird, wird oftmals als Aufruf zum Aktivismus oder als Verarbeitung der spezifischen Krise durch Komponist:innen (und andere Akteur:innen) gelesen. In meinem Beitrag möchte ich eine breitere Perspektive einnehmen, die diese beiden Lesarten dennoch mit einbezieht: Ich möchte Komponist:innen und Dramaturg:innen als Akteure betrachten, die an der Konstruktion, ja im Spezifischen an der Narration einer Krise beteiligt sind und in diesem Zuge die jeweiligen Akteur:innen, ihre Strategien und die Gründe für die spezifische Art der jeweiligen Krisenerzählung analysieren, um die Merkmale der Narration der Klimakrise durch Musik aufzuzeigen. Als Beispiele dienen Kompositionen, in denen Akteur:innen die Krise durch Rückgriff auf (historische) Formen (die Renaissance des Requiems) und musikalische Werke (Vivaldis *Vier Jahreszeiten*) erzählen.

*Sara Beimdieke. Promotion in der Historischen Musikwissenschaft über Ernst Kreneks Beziehung zum Fernsehen und seine erste Fernsehoper *Ausgerechnet und Verspielt* (ORF, 1961). Seit 2010 an der Universität Siegen als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl*

*für Historische Musikwissenschaft beschäftigt. Lehraufträge an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Universität zu Köln. Ab WiSe 2024 Vertretungsprofessur Universität zu Köln.*

**SARA BEIMDIEKE:**

## **Composers narrating climate crisis**

It was with the Covid-Pandemic at the latest, that European societies discussed crisis “as the new normal”, crises as a permanent state where one crisis is followed by another. Although climate crisis is understood as a crisis of global extent and a long-term challenge, it does not differ from other crises when it comes to its constructive character: Contemporary crisis approaches underline that physical facts, study results and other seemingly objective indicators are important factors, but are not decisive when it comes to labelling a specific condition as a crisis. Crises are rather social constructions, yes it specifically is *narrating* a crisis as a practice that constructs crisis since modernity. (Meyer/Patzel-Mattern/Schenk 2013, 14)

Music that is connected to crisis is mostly read as a call for activism or as composers (and other actors) processing the specific crisis. In my paper I want to present a broader perspective that incorporates these two readings nevertheless: I want to perceive composers and dramaturges as actors taking part in the construction and narration of a crisis. I want to analyze the actors and their strategies, the reasons for the specific kind of recourse they take and the outcome, in order to show the features of narrating of climate crisis through music. As examples serve compositions where actors narrate crisis by recourse on (historical) forms (the renaissance of the requiem) and musical works (Vivaldi’s *Four Seasons*).

*Sara Beimdieke, dissertation in musicology with a work on Ernst Krenek’s television opera “Ausgerechnet und verspielt” (ORF, 1961). Currently working on a PostDoc-Project on German Musical Orientalism of the 19<sup>th</sup> century. Lecturer at the department of Arts and Music at the University of Siegen and the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Former positions*

*at the University of Music and Dance Cologne and the University of Cologne. Substitute professor at the University of Cologne in winter and summer term 2023.*

## Historische Perspektiven / Historical Perspectives

Freitag / Friday, 15.09.2023, 18:00-19:00 Uhr, Kammermusiksaal

**HELENA LANGEWITZ, LEONIE MATT & SEBASTIAN HEROLD:**

### **Alte und neue Klänge im Freien – Der Garten als Soundscape und Aufführungsraum für Opern**

Kunstvoll gestaltete Gärten waren seit jeher Sehnsuchtsorte der Gesellschaft, die sie hervorbrachten. In ihnen wurden Komponenten aus verschiedenen Landschafts- und Klimazonen zusammengetragen und kultiviert. Pflanzen- und Tierwelt fanden sich zu einem idealen Mikrokosmos vereint präsentiert. Im Rahmen eines solchen multisensorischen Erlebnisraums<sup>1</sup> kam auch dem akustischen Erfahren des Gartens als Soundscape, in der Blätter rauschen, Bäche murmeln, Fontänen sprudeln, Vögel trällern, eine zentrale Bedeutung zu: Als „prächtige[s] Concert“ schildert etwa der württembergische Oberstleutnant Jacob Friedrich Rösch den Garten 1802.<sup>2</sup> Abgesehen von den natur- und menschengemachten Klängen und Geräuschen diente der Garten insbesondere im Rahmen höfischer Feste auch als Aufführungsstätte für musikalische Inszenierungen. Durch das gleichzeitige Erklingen von Instrumentalmusik und Gesang, Vogelgezwitscher sowie Wind- oder Wasserrauschen wurde jeweils eine ephemere und individuelle Soundscape komponiert, deren Ergebnis sich der Planbarkeit entzog.

Unser Beitrag verfolgt historische Perspektiven auf den Garten als Soundscape und musikalischen Aufführungsraum. Dabei verknüpft er diese angesichts der durch den Klimawandel veränderten Rahmenbedingungen mit heutigen Aspekten. Unter

---

<sup>1</sup> Etwa in der Beschreibung des für das 18. Jahrhundert vielleicht bedeutendsten Gartentheoretikers Christian Cay Lorenz Hirschfeld in seiner *Theorie der Gartenkunst*, Bd. 1, Leipzig 1779, S. 156–157: „Die Gartenkunst [...] ergreift unmittelbar die Sinne, schlägt geradezu an die Organe unserer Empfindungen...“.

<sup>2</sup> Jacob Friedrich Rösch: Die Vorzüge der ehemaligen französischen Gärten, vor den jetzt üblichen Englischen, in: Johann Georg Meusel (Hg.): *Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber*, 13. St., Leipzig 1802, S. 511–549, hier S. 513 und 540.

Berücksichtigung des ideengeschichtlichen Hintergrundes wird zunächst danach gefragt, inwieweit barocke Gartenmusik, aber auch naturbezogene Bühnenbilder, als Versuche der Wiederbelebung eines ursprünglichen, vielleicht paradiesischen Naturzustandes zu deuten sind, der durch gestaltendes Eingreifen bereits in der Frühen Neuzeit aus dem Gleichgewicht geraten war. Ferner widmet sich der Beitrag der Frage, welche mit der Klimakrise verbundenen Faktoren heute die Soundscape Garten beeinflussen, wenn etwa die Vielfalt der Tierarten abnimmt oder bereits im Sommer das ‚vorgezogene‘ herbstliche Rauschen vertrockneter Blätter hörbar wird, während sich der Wassermangel verschärft. Abschließend werden die Chancen aufgezeigt, die der Garten als Erlebnisraum und Soundscape für unsere heutige Gesellschaft angesichts globaler Krisen bieten kann. Dabei wird etwa die Frage berührt, inwiefern der Garten in Zukunft verstärkt als Aufführungsort genutzt werden könnte.

**Helena Langewitz**, Dr. phil., Studium der Musik- und Theaterwissenschaften in Wien. 2008–2013 wissenschaftliche Mitarbeiterin in SNF-Forschungsprojekt zur Italienischen Oper im 17. und 18. Jahrhundert an der Schola Cantorum Basiliensis, FHNW. 2015 Promotion zur Wechselwirkung zwischen Garten- und Landschaftsdarstellungen im Musiktheater und realer Gartengestaltung im 18. Jahrhundert (Universität Bern). Derzeit Postdoc im DFG-Forschungsprojekt „Garten und Musiktheater am Dresdner Hof des 17. und 18. Jahrhunderts“, JGU Mainz.

**Sebastian Herold**, M.A., Studium „Musikforschung und Medienpraxis“ (B.mus.) sowie Musikwissenschaft (M.A.) in Mannheim und Mainz. Tätigkeiten an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz als wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft (2018–2021) und Assistent der Geschäftsführung der Forschungsplattform Frühe Neuzeit (2021–2022). Derzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter (Promotionsstelle) im DFG-Forschungsprojekt „Garten und Musiktheater am Dresdner Hof des 17. und 18. Jahrhunderts“.

**Leonie Matt**, M.A., Studium der Kunstgeschichte und Kulturgutsicherung in Bamberg und Mainz. 2016–2021 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes e.V. 2021–2022 Exposé-Stipendium der Gutenberg Graduate School of the Humanities and Social Sciences. Seit 2019 aktives Mitglied der Initiative Die Betonisten zur Vermittlung von Nachkriegsarchitektur. Derzeit wiss. Mitarbeiterin (Promotionsstelle) im DFG-Projekt „Garten und Musiktheater am Dresdner Hof des 17. und 18. Jahrhunderts“, JGU Mainz.



**HELENA LANGEWITZ, LEONIE MATT & SEBASTIAN HEROLD:**

## **Historic and contemporary sound outdoors – the garden as soundscape and performance venue for operas**

Artfully designed gardens have always been places of longing for the society that created them. In the garden, elements from different landscapes and climate zones were brought together and cultivated. Flora and fauna were presented together in an ideal microcosm, offering multi-sensory stimuli. In such an environment, the acoustic experience of the garden as a soundscape where leaves rustling, streams and fountains murmuring, birds singing all contributed to the overall impression: the Württemberg Lieutenant Colonel Jacob Friedrich Rösch, for example, described the garden in 1802 as a "magnificent concert".<sup>3</sup> Yet, apart from the natural sounds and noises, the garden also served as a performance venue for music theatrical productions, especially in the context of court festivities. The simultaneous sound of instrumental music and the natural sounds of the garden itself composed an ephemeral and individual soundscape, which could not be planned.

Our contribution follows historical perspectives on the garden as soundscape and music-theatrical performance space. In doing so, it relates these to present-day aspects in view of the changed framework conditions caused by climate change. We first ask to what extent baroque garden music and opera, but also stage sets inspired by associations to nature, can be interpreted as attempts to revive an original, perhaps paradisiacal state of nature, which already in the early modern period had become out of balance through human interventions. Furthermore, the paper addresses the question which factors associated with the actual climate crisis are influencing the garden soundscape today. This includes the issue of decreased diversity of animal

---

<sup>3</sup> For example, in the description of Christian Cay Lorenz Hirschfeld, perhaps the most important garden theorist of the 18th century, in his *Theorie der Gartenkunst*, vol. 1, Leipzig 1779, pp. 156-157: "The art of gardening [...] directly seizes the senses, virtually strikes at the organs of our sensations...". – Jacob Friedrich Rösch: *Die Vorzüge der ehemaligen französischen Gärten, vor den jetzt üblichen Englischen*, in: Johann Georg Meusel (Hg.): *Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber*, 13. St., Leipzig 1802, S. 511–549, hier S. 513 und 540.



species, and a recent shortage of water supply which changes the soundscape, when the sounding of autumnal rustling of withered leaves does not wait until September or October, but becomes audible already in summer. Finally, we will reflect on the opportunities which the garden can offer as an experiential space and soundscape for today's society in the face of global climate crises.

*Helena Langewitz, Dr. phil. Studies in musicology and theatre studies in Vienna. 2008-2013 research associate in a SNF (Swiss National Science Foundation) project on Italian opera in the 17th and 18th Centuries at the Schola Cantorum Basiliensis, FHNW. 2015 PhD on the interaction between garden and landscape representations in opera and real garden design in the 18th century (Institute for Theatre Studies, University of Bern). At present postdoctoral researcher in the DFG (German Research Foundation) project Garden and Music Theatre at the Dresden Court in the 17th and 18th Centuries, Johannes Gutenberg University Mainz.*

*Sebastian Herold, M.A. Studies in "Musikforschung und Medienpraxis" (Music Research and Media Practice) (B.mus.) and musicology (M.A.) in Mannheim and Mainz. Activities at the Johannes Gutenberg University Mainz as student assistant at the Institute for Art History and Musicology (2018–2021) and assistant manager of the Research Platform Early Modern Period (2021–2022). Currently research associate (PhD position) in the DFG project Garden and Music Theatre at the Dresden Court in the 17th and 18th Centuries, Johannes Gutenberg University Mainz.*

*Leonie Matt, M.A. Studies in art history and cultural heritage preservation in Bamberg and Mainz. 2016–2021 scholarship of the Studienstiftung des Deutschen Volkes e.V. 2021–2022 scholarship of the Gutenberg Graduate School of the Humanities and Social Sciences. Since 2019 member of "Die Betonisten", an initiative for the mediation of post-war architecture in Mainz. Currently research associate (PhD position) at the Department of Art History, Johannes Gutenberg University Mainz within the DFG project Garden and Music Theatre at the Dresden Court in the 17th and 18th Centuries, Johannes Gutenberg University Mainz.*

---

**JOEP JANSSENS:**

## **Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein**

In meinem Vortrag werde ich anhand von Klavierwerken mit Wald- und Heidesujet zeigen, in welchem Spannungsverhältnis die musikalische Darstellung beider

Landschaftstypen im 19. Jahrhundert stand. Es soll gezeigt werden, dass die Entstehungszeit dieser Klavierstücke und deren musikalisch-stilistische Merkmale im Sinne von musikalischen Topoi Veränderungen im Umweltbewusstsein des 19. Jahrhunderts und den damit verbundenen Ideengeschichten entsprechen.

Am Jahrhundertanfang wurde der Wald in Mitteleuropa als eine fast verschwundene Landschaft wahrgenommen, was zu einem neuen Umweltbewusstsein führte, das dem Wald eine positive Wirkung auf das Klima, die Ökologie und den Menschen zuschrieb. Parallel dazu wurden in der deutschen Literatur der Romantik unterschiedlichste Bilder auf den Wald als ‚Seelenlandschaft‘ projiziert, die unterschiedliche Waldtopoi hervorbrachten. Beginnend mit Robert Schumanns *Waldszenen* op. 82 (1850) wurden bis ins 20. Jahrhundert vermehrt Klavierstücke der Hausmusik mit Waldsujet publiziert, in denen wiederkehrende musikalische Themen und Motive zum Ausdruck kommen. Die Vielfalt dieser musikalischen Waldtopoi (z. B. Waldidylle vs. Schauerwald) entspricht der Ideengeschichte des Waldes als eigenständige, nicht-urbane Welt.

Im Gegensatz zur Waldlandschaft galten die als Folge menschlicher Übernutzung abundanten Heiden am Jahrhundertanfang noch als arme, unerwünschte Wüsteneien, während sie gegen Jahrhundertende aufgrund ihres agrar- und forstwissenschaftlich bedingten Rückgangs und ihrer vermeintlich uralten und natürlichen Qualitäten eine ideengeschichtliche Aufwertung im Sinne des Natur- und Heimatschutzes erfuhren. Es ist kein Zufall, dass in dieser Zeit die ersten Klavierwerke mit Heidesujet entstanden, die mit musikalischen Topoi des Archaischen, Pastoralen und Schönschaurigen der ideengeschichtlichen Umdeutung dieser Landschaft entsprechen.

*Joep Janssens, multidisziplinär ausgebildet in der Forstwissenschaft (B.Sc. 2017) und Musikwissenschaft (BA mit Auszeichnung 2020) liegt sein Forschungsinteresse in der Beziehung zwischen Natur und Musik. Diesen Sommer stellt er seine Masterarbeit über musikalische Topoi des Waldes in der Klaviermusik des 19. Jh. an der Universität Wien fertig. Zudem ist er Tutor bei musikhistorischen Lehrveranstaltungen und Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift *StiMMe*, an deren Gründung er beteiligt war.*

**JOEP JANSSENS:**

**Forest and heath in 19th-Century piano music. Music as an expression of environmental consciousness**

In my presentation, I will refer to piano works with forest and heath subjects and demonstrate the ecologically-minded connection to the musical representation of both landscape types in the nineteenth century. I will show that the emergence of these piano pieces and their musical-stylistic features correspond with changes in nineteenth-century environmental consciousness and these landscape's intellectual histories.

In Central Europe, at the beginning of the century, the forest was perceived as an almost vanished landscape, resulting to new environmental awareness, assigning a positive effect from the forest on climate, ecology, and thereby on humans. Parallel to this, in German Romantic literature, various psychological images were projected on the forest as a *Seelenlandschaft*, producing diverging forest topics. Starting with Robert Schumann's *Waldszenen* op. 82 (1850), more and more piano pieces of domestic music with forest subjects were published, wherein recurring musical themes and motives were expressed. The diversity of these musical forest topics (e.g., forest idyll vs. dark forest) corresponds to the intellectual history of the forest as an independent, non-urban realm.

In contrast to forests, the extensively abundant heaths were still considered as poor, unwanted wastelands at the beginning of the century. Yet, due to technological developments in agriculture and forestry heaths declined towards the end of the century. Hence, regarding their putatively ancient and natural qualities, heathlands were ideologically upgraded regarding the new *Natur-* and *Heimatschutz* movement. It is no coincidence that the first piano pieces with heath subjects emerged at this time, showing musical topics of the archaic, pastoral, and aesthetically fearful, thus corresponding with the intellectual reinterpretation of this landscape.

*Joep Janssens, educated in both Forest and Nature Conservation (2017), and Musicology (BA with honors 2020), his research interest lies in the relationship between nature and music. This summer, he will be completing his master's thesis on musical topics of the forest in 19th-century piano music at the University of Vienna. Additionally, he works as a tutor for music history courses and is a member of the editorial board of the journal StiMMe, in whose establishment he was involved.*

## **Globaler Süden / Global South**

*Samstag / Saturday 16.09.2023, 09:00-10:00 Uhr, Kammermusiksaal*

**SEBASTIAN HACHMEYER:**

### **Klimawandel, Nachhaltigkeit und der musikalische Bambus der bolivianischen Anden: Erforschung der klimatischen Zusammenhänge einer andinen Musikkultur**

Im Aymara-Hochland (Altiplano) rund um den Titicacasee und in den Andenstädten von La Paz und El Alto werden verschiedene einheimische Bambusarten zur Herstellung von Musikinstrumenten verwendet (insbesondere im Fall andiner Flöten). Vor dem Hintergrund ökomusikologischer Literatur zu natürlichen Ressourcen beim Bau von Musikinstrumenten, und im Hinblick auf ihren musikalischen Wert, habe ich diese spezifischen Arten von Bambus als „musikalischen Bambus der bolivianischen Anden“ bezeichnet. Im Rahmen der Erforschung der Komplexität der musikalischen Nachhaltigkeit, mit einem Schwerpunkt auf natürlichen Ressourcen, die für die Herstellung von Musikinstrumenten verwendet werden, werden in diesem Beitrag die "Klimazusammenhänge" (Allen, 2019) einer andinen Musik- und Instrumentenkultur näher beleuchtet. In einem Kontext, in dem die Auswirkungen des Klimawandels auf verschiedene Weise spürbar sind (einschließlich veränderter Wind- und Regenmuster), werde ich die Klimazusammenhänge auf verschiedenen Ebenen analysieren, einschließlich a) der sich verändernden geografischen Verbreitungen ökologischer Nischen unter zukünftigen Klimakonditionen und verschiedener sozioökonomischer Pfade, b) der Lebensraumzerstörung von Musikbambus und der Verbindung zur beschleunigten Entwaldung und c) der sich verändernden Ökologie des Bambussammelns in Verbindung mit Tourismuskäufen und nationaler Kultur- und Klimapolitik. Ich behaupte, dass der Klimawandel möglicherweise die Bambussammelaktivitäten in der Zukunft verändern wird, indem er die bereits

bestehenden angebotsbedingten Bambusknappheiten verschärft, was eine weitere Ebene von Risiken und Herausforderungen der musikalischen Nachhaltigkeit im Hochlandflötenbau in den bolivianischen Anden darstellt.

*Sebastian Hachmeyer ist aktuell Koordinator der DAAD SDG Graduate School „Performing Sustainability“ am Center for World Music der Universität Hildesheim. Er besitzt einen PhD in Musikethnologie und Umweltgeografie der Royal Holloway University of London sowie einen MSc in Humanökologie der Universität Lund. Er forscht unter anderem an einer interdisziplinären Ökomusikologie über den Musikalischen Bambus der bolivianischen Anden.*

**SEBASTIAN HACHMEYER:**

### **Climate Change, Sustainability, and the Musical Bamboos of the Bolivian Andes: Exploring Climate Connections of an Andean Music Culture**

On the Aymara highlands (Altiplano) around Lake Titicaca and the Andean cities of La Paz and El Alto, a variety of native woody bamboos are used to make musical instruments, more specifically Indigenous aerophones, or wind instruments proper. In relation to burgeoning ecomusicological literature about natural resources and musical instrument making, and focussing on their musical value, I have termed these specific species of Andean woody bamboos the “Musical Bamboos of the Bolivian Andes”. In the context of exploring the complexity of musical sustainability, with a particular focus on natural resources used in musical instrument making, this paper delves deeper into the “climate connections” (Allen, 2019) of an Andean music and instrument-making culture. In a context, where climate change impacts are present in various ways (including changing wind and rain patterns), I will analyse the climate connections on different levels, including a) the shifting distributional patterns of musical bamboos under future climate conditions and different socio-economic pathways, b) the habitat destruction of musical bamboos and the link to accelerating deforestation in the country, and c) the shifting bamboo gathering ecology linked to

tourism markets and national cultural and climate policies. I argue that climate change will possibly alter bamboo gathering activities in the future through exacerbating already existent supply-induced bamboo scarcities that add another layer of risks and challenges for the sustainability of flute making practices in the Bolivian Andes.

*Sebastian Hachmeyer is working currently as a coordinator of the DAAD SDG Graduate School "Performing Sustainability" at the Center for World Music at the University of Hildesheim. He holds a PhD in Ethnomusicology and Environmental Geography from Royal Holloway University of London and an MSc in Human Ecology from Lund University. Among others, he conducts research on an interdisciplinary ecomusicology of the Musical Bamboos of the Bolivian Andes.*

---

**ANTONIA KÖLBLE:**

### **Das musikalische Erbe des brasilianischen Pantanals und die Waldbrände von 2020: Erste Beobachtungen der Auswirkungen des Klimawandels auf ein Öko-Musik-System**

Das Pantanal ist ein großes und artenreiches saisonal pulsierendes Feuchtgebiet in Südamerika. Zwei Elemente der Musikkultur des brasilianischen Gebiets der Ökoregion sind die mündlich und mimetisch überlieferten Musikgattungen *cururu* und *siriri*. Ich argumentiere, dass das Ökosystem des brasilianischen Pantanals und das lebendige musikalische Erbe des *cururu* und *siriri* sich gegenseitig gestalten und ein gemeinsames Öko-Musik-System bilden. In Anlehnung an das ökologische Prinzip der ‚Vernetzung‘ gehe ich davon aus, dass sich Veränderungen in einem Teil des Öko-Musik-Systems auf andere Teile desselben auswirken. Im Jahr 2020 verursachten sowohl klimatische als auch menschliche Faktoren die bisher verheerendsten Waldbrände der Region, welche mehr als ein Viertel des brasilianischen Pantanals zerstörten. Das Paper wird erste Beobachtungen der Auswirkungen dieser ökologischen Katastrophe auf das Öko-Musik-System Pantanal vorstellen. Während die Auswirkungen auf das Feuchtgebietsökosystem deutlich erkennbar sind,



beeinträchtigen die Brände das musikalische Erbe des Pantanal sowohl auf materieller als auch auf immaterieller Ebene.

*Antonia Kölblé hat Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies und Kulturmanagement an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar studiert. Ihr Forschungsinteresse besteht darin, Musik als lebendiges Kulturerbe in seiner Umwelt zu untersuchen. Bisherige Forschungsschwerpunkte waren die kulturellen und ökologischen Kontexte von Musik und Musikinstrumenten, Instrumentenbau und Soundscape. Sie ist Doktorandin am UNESCO Chair on Transcultural Music Studies Weimar und assoziierte Wissenschaftlerin am DFG-Graduiertenkolleg „Identität und Erbe“.*

#### **ANTONIA KÖLBLÉ:**

#### **The musical heritage of the Brazilian Pantanal and the 2020 wildfires: First observations on an ecomusicosystem affected by climate change**

The Pantanal is a large and biodiverse seasonally pulsing wetland area in South America. Two elements of the musical culture of the Brazilian area of this ecoregion are the orally and mimetically transmitted music genres *cururu* and *siriri*. I argue that the wetland ecosystem of the Brazilian Pantanal and the living musical heritage of the *cururu* and the *siriri* reciprocally shape each other and create a common ecomusicosystem. Following the ecological principle of ‘interconnectedness’, I assume that changes in one part of the ecomusicosystem will affect other parts of it. In 2020, the worst fires ever recorded in the area—caused by climatical, and human factors—destroyed more than a quarter of the Brazilian Pantanal. The paper will present first observations on the impacts of this ecological catastrophe on the Pantanal ecomusicosystem. Whereas the impacts on the wetland ecosystem are clearly visible, the fires affect the Pantanal’s living musical heritage on a tangible as well as an intangible level.

*Antonia Kölblé studied musicology, transcultural music studies and cultural management at the University of Music FRANZ LISZT Weimar. Her research interest is to examine music as living heritage within its environment. Her research areas have been the cultural and ecological contexts of music and music instruments, instrument building and soundscape. She*



*is doctoral candidate of the UNESCO Chair on Transcultural Music Studies Weimar and associate researcher of the DFG Research Training Group “Identity and Heritage”.*

## Komposition / Composition

Samstag / Saturday 16.09.2023, 10:30-12:00 Uhr, Kammermusiksaal

**MARTIN ULLRICH:**

### **Kompositionen im Anthropozän: Die Klimakrise als Analyseperspektive**

Die Kulturwissenschaften sind an den sich seit dem Jahr 2000 entwickelnden und verzweigenden Diskursen um das Anthropozän intensiv beteiligt. Die Frage, wie sich musiktheoretisch informierte Analyseansätze in diese Diskurse einbringen können, ist aber noch weitgehend unbeantwortet, auch hinsichtlich des anthropogenen Klimawandels.

Dieser Vortrag möchte einerseits Vorschläge machen, wie mit im diskursiven Zusammenhang von Anthropozän und Klimawandel entstandenen Musikstücken analytisch umgegangen werden kann. So kontextualisiert John Luther Adams, in Verbindung seiner Perspektiven als Komponist und als Umweltaktivist, sein Orchesterwerk *Become Ocean* (2013) mit den Worten: „As the polar ice melts and sea level rises, we humans find ourselves facing the prospect that once again we may quite literally become ocean.“ Der Klimawandel ist hier also gleichermaßen Auslöser wie Gegenstand der Komposition.

Andererseits ergeben sich Ansätze, vor 2000 entstandene Kompositionen im Zusammenhang mit der gegenwärtigen Klimakrise und dem menschlich induzierten Biodiversitätsverlust („Sechstes Artensterben“) neu zu lesen. So lässt sich aus gegenwärtiger Sicht Olivier Messiaens *Catalogue d'oiseaux* (1956–58) als Dokument einer ökologischen Situation interpretieren, die, nach Rachel Carsons paradigmatischer Publikation *Silent Spring* (1962) und auch angesichts der akuten Hitze- und Trockenheitsproblematik in vielen Regionen Frankreichs, fragil geworden bzw. zwischenzeitlich bereits verlorengegangen ist.

Dabei wird der methodische Ansatz, musiktheoretische Analyseverfahren mit dem Biophonie-Konzept des Klangforschers Bernie Krause zu verbinden, epistemisch in Denkfiguren des kritischen Posthumanismus eingebettet, wobei vor allem Donna Haraways „Naturecultures“ und deren Weiterentwicklung durch Rosi Braidotti zu „Medianaturecultures“ fruchtbar gemacht werden sollen.

*Martin Ullrich (\*1971) ist Professor für Interdisziplinäre Musikforschung mit Schwerpunkt Human-Animal Studies an der Hochschule für Musik Nürnberg. Sein besonderes wissenschaftliches Interesse gilt der Rolle von Musik und Klang im interdisziplinären Kontext der Human-Animal Studies. Er ist Mitglied der wissenschaftlichen Beiräte der Zeitschriften Tierstudien und Humanimalia und der Buchreihen Cultural Animal Studies und Interdisziplinäre Tierethik/Interdisciplinary Animal Ethics.*

**MARTIN ULLRICH:**

### **Compositions in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective**

Since 2000, discourses around the Anthropocene have been developing and branching out. Cultural Studies have been intensively involved in this process. However, the question remains open how analytical approaches in the field of music theory can contribute to these discourses, including the discourse on anthropogenic climate change.

This paper aims at possibilities to deal with musical works that have been created in the context of climate change and the Anthropocene. John Luther Adams, combining his perspectives as a composer and as an environmental activist, contextualizes his orchestral work *Become Ocean* (2013) as follows: “As the polar ice melts and sea level rises, we humans find ourselves facing the prospect that once again we may quite literally become ocean.” Climate change is thus both the inspiration and the subject of this composition.

On the other hand, it is possible to re-read compositions that were written before 2000 in the context of the current climate crisis and the human-induced loss of biodiversity (Sixth Species Extinction). From a contemporary perspective, Olivier Messiaen's *Catalogue d'oiseaux* (1956-58) can be interpreted as a document of an ecological situation that, after Rachel Carson's paradigmatic publication *Silent Spring* (1962), and in view of the acute heat and drought problems in many regions of France, has become fragile or even has already been lost.

The methodological approach of this paper, combining analytical procedures of music theory with the biophonic concept of sound researcher Bernie Krause, is epistemically embedded in critical posthumanism, with Donna Haraway's "Naturecultures" and their further development into "Medianaturecultures" by Rosi Braidotti as central figures of thought.

*Martin Ullrich* (b. 1971) is Professor for Interdisciplinary Music Research and Human-Animal Studies at Nuremberg University of Music. His main research area is sound and music in the context of human-animal studies. Martin Ullrich is an academic board member of the Journals *Tierstudien* and *Humanimalia* and of the book series *Cultural Animal Studies* and *Interdisziplinäre Tierethik/Interdisciplinary Animal Ethics*.

---

## **JONI ASITASHVILI & EKA CHABASHVILI: Soundscape als Musik and Musik als Soundscape**

Es gab eine Zeit, in der die menschliche Stimme nur ein Teil der Klanglandschaft war. Die Akustik der Natur lieferte den Menschen viele musikalische Ideen, und die Menschen bereicherten musikalische Merkmale und Aufführungsfähigkeiten mit der Fähigkeit des Menschen, die Klangeffekte der Umgebung zu imitieren. (Zum Beispiel erfand eine von Bergen umgebene Bevölkerung die Technik des antiphonalen Gesangs, der die Wirkung eines Echos nachahmt).

Ferruccio Busoni legte dar, wie die Musik zu ihrem „primitiven“, natürlichen Wesen zurückkehren kann; diese Frage versuchen wir, vier georgische Komponisten, im Rahmen der künstlerischen Forschung „Besonderheiten der Komposition und Aufführung von Öko-Musikwerken für ‚Sound Oasis‘“ zu beantworten. Wir erforschen das Ökosystem der städtischen und vorstädtischen Klanglandschaft in Georgien und suchen nach Wegen, die Prinzipien der Herangehensweise der Völker der alten Kultur an die Musik wiederherzustellen, als die Musik in die Umwelt eingeführt wurde. Ferruccio Busoni fordert diesbezüglich: „[...] befreien wir sie von architektonischen, akustischen und ästhetischen Dogmen.“ Es stellt sich die Frage: Ist es möglich, die Quelle des Klangökosystems „Musik“ zu nennen, ohne Architektur, Akustik und Ästhetik?

Wir komponieren Öko-Musik, die in einem alternativen Konzertraum, den wir „Klang-Oasen“ genannt haben, zu einer anderen Zeit als üblich aufgeführt wird (Konzert um 6 Uhr morgens) und die Veränderung des Wetters auch zum Teil der Komposition macht (z.B. Regengeräusche während des Konzerts), usw.

Die Komponisten des 20. Jahrhunderts haben den Klang der Umwelt in ihre Musik aufgenommen. Das Hauptziel unserer Forschung ist es, eine Kompositionsmethode zu entwickeln, die modernen Komponisten hilft, ein Öko-Musikstück zu komponieren, bei dem eine künstliche Musikquelle (Aufnahme, Instrument) mit dem Live-Umgebungs-klang interagiert und in die Textur des Stücks integriert wird.

Wir untersuchten die Klanglandschaft einer der Klangoasen und fanden Wege, sie in die Textur des speziell für die ausgewählte Klangoase komponierten Stücks einzubeziehen. Als Ergebnis unserer Recherchen und Schlussfolgerungen möchten wir Ihnen die Kompositionsmethoden für zwei unserer Werke vorstellen: Das Multimedia-Stück „Drought“ aus dem Zyklus „Earth Passions“, in dem die Musik den Klimawandel zum Ausdruck bringt; und die interaktive Komposition „Echo“, die

nach unseren Expeditionen für „Sound Oasis“ entstanden ist und das Klangmaterial des Ökosystems einbezieht.<sup>4</sup>

*Eka Chabashvili, georgische Komponistin, künstlerische Forscherin, Doktor der Musical Arts, Assistenzprofessorin am Tbilisi State Conservatoire. Eka Chabashvili ist die Autorin neuer musikalischer Hybrid-Genres, multimedialer Kompositionstechniken und atomarer Musiksysteme, denen eine Reihe von Veröffentlichungen gewidmet sind. Entwicklung verschiedener Musikinstrumente - "KHMA" und ModEkAl, Teilnahme an verschiedenen internationalen Festivals und Konferenzen, Leitung von Meisterklassen an verschiedenen Universitäten. Derzeit untersucht sie das Klang-Ökosystem in Georgien und betreibt Grundlagenforschung im Bereich der Ökomusikologie.*

*Joni Asitashvili, georgischer Komponist, Promotionsstudent des TSC. Er ist Preisträger verschiedener Wettbewerbe und Inhaber verschiedener Stipendien staatlicher und internationaler Organisationen zur Erforschung und Komposition von Musik. Zweimaliger Gewinner des Erasmus+-Studienstipendiums der Musikhochschule Lübeck (Deutschland) sowie Teilnehmer an mehreren internationalen Festivals und Konzerten in verschiedenen Ländern. Er ist Erster Preisträger des Kompositionswettbewerbs "Musik und Wissenschaft" in Georgien sowie Mitglied einer Forschungsgruppe, die Grundlagenforschung in der Ökomusikologie betreibt.*



Funded by  
the European Union



## **JONI ASITASHVILI & EKA CHABASHVILI:**

### **Soundscape in music and music in soundscape**

There was a period when the human voice was only one part of the soundscape. The acoustics of nature gave people many musical ideas, and people enriched musical features and performance skills with the ability of a person to imitate the surrounding sound effects. (For example, a population surrounded by mountains invented the technique of antiphonal singing, which mimics the effect of an echo.)

---

<sup>4</sup> This work was produced with the financial assistance of the European Union. The views expressed herein can in no way be taken to reflect the official opinion of the European Union.

Ferruccio Busoni, the famous Italian composer of the 20th century, declared – "... How music may be restored to its primitive, natural essence"; it is this question that we, four Georgian composers, are trying to answer within the framework of the artistic research project "Specifics of composing and performing eco-music works created for 'Sound Oasis'". We are researching the eco-system of the urban and suburban soundscape in Georgia and are looking for ways to restore the principles of the approach of the peoples of ancient culture to music, when music was introduced into the environment. F. Busoni continues his text: "... let us free it from architectonic, acoustic, and aesthetic dogmas." The question arises: is it possible to call the source of the sound ecosystem "Music" without architectonics, acoustics and aesthetics?

We compose eco-music that is performed in alternative concert spaces, which we called 'Sound Oases', at an alternative time than usual (concert at 6 am) and the composition will also reflect changes in the weather (rain sound during the concert), etc.

20th century composers included the sound of the environment in their music. The main goal of our research is to create a compositional method that helps modern composers to compose an eco-music piece, where an artificial source of music (recording, instrument) interacts with live ambient sound and is incorporated into the texture of the piece.

We studied the soundscape of one of the Sound Oasis and found ways to include it in the texture of the piece composed specifically for the selected Sound Oasis. As a result of our research and conclusions, we would like to present you the methods of composition of two of our works: The multimedia piece "Drought" from the cycle "Earth Passions", where the music expresses climate change; and the interactive composition "Echo" created after our expeditions for "Sound Oasis", which includes the sound material of the ecosystem.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> This work was produced with the financial assistance of the European Union. The views expressed herein can in no way be taken to reflect the official opinion of the European Union.

*Eka Chabashvili, Georgian composer, artistic researcher, doctor of musical arts, assoc. professor of TSC. Eka is the author of new musical hybrid genres, multi-topophonic composition techniques and atomic-nuclear musical systems, to which a number of publications are dedicated. She has created musical instruments – "KHMA" and ModEkAl. She has participated in various international festivals and conferences and has conducted master classes in different universities. She is currently studying the sound eco-system of Georgia and conducting fundamental research in ecomusicology.*

*Joni Asitashvili, Georgian composer, doctoral Student of TSC. He is the winner of various competitions and holds scholarships of state and international organizations for studying and creating music. He was twice the winner of the Erasmus + study grant from the Lubeck Academy of Music (Germany). He is a participant in several international festivals and concerts in different countries. He is a first-prize winner of the composition competition "Music and Science" in Georgia. He is a member of a research group conducting fundamental research in ecomusicology.*



Funded by  
the European Union



---

**KATARZYNA BARTOS:**

### **Musik für eine zugrundegehende Welt – Grażyna Pstrokońska-Nawratil's Konzept der Ecomusic und ihr Rainforests**

Eines der erstaunlichsten Ökosysteme der Welt sind die Regenwälder. Diese Orte sind voll von endemischer Flora und Fauna, sie sind auch die Heimat vieler indigener Völker. Diese natürliche Umgebung, die jahrhundertlang blühte, könnte in Sekundenschnelle durch Maschinen zerstört werden. Um dagegen zu protestieren, schrieb die Komponistin Grażyna Pstrokońska-Nawratil 2013 ihr Stück *Lasy deszczowe* [Regenwälder] für Flöten und Sinfonieorchester. Die Komponistin wollte mit Hilfe der Musik einen Tag aus dem Leben des Regenwaldes darstellen – von der Zeit vor Tagesanbruch bis zur Dämmerung. Wie sie sagte, ist *Lasy deszczowe* „ein Versuch, die gefährdete Schönheit einzufangen, die immer schneller werdende Zeit aufzuhalten, es



ist ein symbolisches und persönliches Werk“. Die Komposition ist Teil eines Zyklus mit dem Titel *Ekomuzyka* [Ecomusic]. Die Künstlerin unterstreicht in ihren Artikeln und Autokommentaren die Verbindung zwischen Mensch und Natur. Ihrer Meinung nach sind die Menschen Teil der Welt, und alles, was existiert, ist Teil einer großen kosmischen Familie. Im Jahr 2005 veröffentlichte die Komponistin einen Artikel mit dem Titel „Ekomuzyka“ [ecomusic], in dem sie den im Titel verwendeten Begriff erklärte – Kunst, die menschenfreundlich und von der Natur inspiriert ist.

Ihrer Meinung nach ist die ecomusic kein neuer Trend, sondern seit den Anfängen der Musikgeschichte präsent. In dem erwähnten Artikel spricht sie über drei Hauptinspirationsquellen für diese Musik – Vögel, Wasser und der Kosmos. Obwohl ihre Ideen nicht wissenschaftlicher Natur sind, sind sie interessant und können als Schlüssel zum Verständnis ihrer Musik dienen. In meinem Beitrag möchte ich die Ideen hinter ihrem Konzept der ecomusic erläutern und zeigen, wie sie in einem Musikstück vorkommen, das als eine Art Hommage an die bedrohten Regenwälder komponiert wurde.

*Katarzyna Bartos, Doktor, Musiktheoretikerin, Musikwissenschaftlerin, Literaturwissenschaftlerin. Lehrbeauftragte an der Karol-Lipiński-Musikakademie in Wrocław, Polen. MA-Studentin der Musikwissenschaft an der Universität von Wrocław. Sie verteidigte ihre Dissertation über die Natur in der Musik von Grażyna Pstrokońska-Nawratil an der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau, Polen. Als Stipendiatin des Erasmus-Programms studierte sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Sie ist ausgebildete Lehrerin des Music Together®-Programms und nahm am 'Masters of Didactics'-Programm an der Universität Groningen, Niederlande, teil.*

*Als Musiktheoretikerin hat sie Vorträge in Österreich, Deutschland, Großbritannien, Griechenland, Litauen, Norwegen, Polen, Portugal, Serbien und der Schweiz gehalten. Sie ist Autorin von wissenschaftlichen und populärwissenschaftlichen Artikeln über Musik und Gründerin eines Blogs über Musik (Fonochromie) und über ihre Geschichte (Herstoria powszechna). Ihr musikalisches Interesse gilt der zeitgenössischen Musik – ihrer Ästhetik, Analyse und Interpretation.*

**KATARZYNA BARTOS:**

**Music for perishing world – Grażyna Pstrokońska-Nawratil's conception of Ecomusic and her *Rainforests***

One of the most amazing ecosystems in the world are the rainforests. These places are full of endemic flora and fauna, they are also home to many indigenous people. That natural environment – the one that flourished for centuries – could be destroyed by machines in seconds. To protest against that composer Grażyna Pstrokońska-Nawratil wrote in 2013 her piece *Lasy deszczowe* [Rainforests] for flutes and symphonic orchestra. The composer wanted to depict with musical means one day from rainforest's life – from the time before daybreak to twilight. As she said *Lasy deszczowe* is „an attempt to capture the endangered beauty, to stop the increasingly rushing time, it is a symbolic and personal work”. The composition is a part of a cycle called *Ekomuzyka* [Ecomusic]. The artist underlined in her articles and auto-commentaries the link between humans and nature. As she claims people are part of the world, and everything that exists is part of one big cosmic family. In 2005 the composer published an article entitled „Ekomuzyka” [ecomusic], in which she explained the term used in the title – art that is human-friendly and inspired by nature. In her opinion, ecomusic is not a new trend, but it has been present since the very beginning of music history. In the aforementioned article she talks about three main sources of inspiration for such music – birds, water and the cosmos. Although her ideas are not scientific in nature, they are interesting and can serve as a key to understand her music. In my paper I would like to explain the ideas behind her conception of ecomusic and show how they exist in a musical piece that was composed as a kind of homage to endangered rainforests.

*Katarzyna Bartos, doctor, music theorist, musicologist, literary scholar. Teaching Assistant at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Poland. MA student of musicology at University of Wrocław. She defended her PhD dissertation about nature in Grażyna Pstrokońska-Nawratil's music at the Krzysztof Penderecki Music Academy in Kraków, Poland.*

*As a scholarship holder of the Erasmus program, she studied at the University of Music and Performing Arts, Vienna. She is a trained teacher of the Music Together® Program and took part in the 'Masters of Didactics' Program at the University of Groningen, Netherlands.*

*As a music theorist, she has given lectures in Austria, Germany, Great Britain, Greece, Lithuania, Norway, Poland, Portugal, Serbia, and Switzerland. She is an author of articles on music, both scientific and popular, and founder of a blog about music (Fonochromie) and about herstory (Herstoria powszechna). Her musical interests are centred around contemporary music – its aesthetics, analysis and interpretation.*

## Umweltklänge / Environmental Sounds

Samstag / Saturday 16.09.2023, 12:30-13:30 Uhr, Kammermusiksaal

**SUSANNE HEITER:**

### **Kunst und Aktivismus: Stimmen ausgestorbener Tiere in Klangarchiven und Künstlerischen Produktionen**

Mit dem derzeitigen Massenaussterben geht auch eine erhebliche Reduktion der akustischen Biodiversität einher. Dokumentiert wird dieser Umbruch in Klangdatenbanken, die seit den 1930er Jahren sowohl die typischen Klänge einzelner Arten als auch Habitatklänge sammeln. Notgedrungen werden sie auch zu Speichern von Stimmen ausgestorbener Arten. Explizit weist darauf der Klangkünstler Bernie Krause hin, der im »Wild Sanctuary Audio Archive« seit Ende der 1960er Jahre Habitatklänge sammelt. Etwa die Hälfte der ca. 4.500 Aufnahmen, so Krause, seien mittlerweile historisch, da die Habitate, denen sie entstammen, durch Veränderungen der Umwelt oder Eingriffe des Menschen nicht mehr intakt seien ([www.wildsanctuary.com](http://www.wildsanctuary.com)).

Klangarchive sind in der Regel entweder an biowissenschaftlichen Institutionen angesiedelt (z.B. Macaulay Library am Cornell Lab of Ornithology) oder sie werden von Kunstschaffenden initiiert (Krause, R. Murray Schafer). Genutzt werden sie wissenschaftlich oder künstlerisch und sind daher mitunter an beide Weltwahrnehmungsmodi adressiert. Ein aktuelles Beispiel dafür ist *Dawn-Chorus*, im ersten Lockdown der Corona-Pandemie begonnen, um unter Laienbeteiligung (Citizen Science) Vogelstimmen zu sammeln und damit durch akustisches Biomonitoring Veränderungen der Biodiversität im Mai jeden Jahres zu dokumentieren (<https://dawn-chorus.org/>). Mit der integrierten App *Sonic Feathers* soll zusätzlich ein künstlerischer, die ästhetische Wahrnehmung intensivierender Umgang mit den gesammelten Klangobjekten ermöglicht werden.

Dahinter steckt zwar kein konservativer Ansatz, nicht primär die Bewahrung möglicherweise bald ausgestorbener Tierlaute, durchaus aber ein aktivistisches Anliegen. In dieser Hinsicht sollen derartige Audioarchive künstlerischen Projekten gegenübergestellt werden, die sich mit ausgestorbenen Tieren auseinandersetzen, wie Wolfgang Müllers *Séance Vocibus Avium* oder David Hindleys *In memory of the Huia, d. c. 1907*.

*Susanne Heiter ist wissenschaftliche Mitarbeiterin für Musikwissenschaft mit Schwerpunkt Human-Animal Studies an der Hochschule für Musik Nürnberg. Nach einem Diplom-Studium Biologie in Wien und einem Schulmusik-Studium in Berlin forschte sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Ereignis Darmstadt“ zu den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik und war als Vertretungs-Juniorprofessorin für Musikwissenschaft an der Universität der Künste Berlin tätig. 2019 wurde sie mit einer Arbeit über Tiere und Tierlaute in der Musik nach 1950 promoviert. Gegenwärtige Forschungsinteressen richten sich u.a. auf die Umweltbewegung sowie auf (anti-)feministisches Repertoire im Umfeld der Frauenbewegung im 19. Jahrhundert.*

## **SUSANNE HEITER:**

### **Art and Activism: Extinct Animals' Voices in Audio Archives and Art Works**

The current mass extinction is accompanied by a considerable reduction of acoustic biodiversity. This radical change is documented in audio archives, which since the 1930s have been collecting both the typical sounds of individual species and habitat sounds. Inescapably, they have become repositories of the voices of extinct species. This is explicitly pointed out by sound artist Bernie Krause, who has been collecting habitat sounds in the "Wild Sanctuary Audio Archive" since the late 1960s. According to Krause, about half of the approximately 4,500 recordings are now historical because the habitats from which they originate are no longer intact due to environmental changes or human intervention ([www.wildsanctuary.com](http://www.wildsanctuary.com)).

Sound archives are usually either located at scientific institutions (e.g., Macaulay Library at the Cornell Lab of Ornithology) or they are initiated by artists (Krause,

Raymond M. Schafer). They are used by scientists or artists, and consequently, they are sometimes addressed to both modes of perceiving the world. A current example is Dawn-Chorus, started in the first lockdown of the Corona pandemic to collect bird calls with lay participation (Citizen Science) and thus document changes in biodiversity in May of each year through acoustic biomonitoring (<https://dawn-chorus.org/>). In addition, the integrated app Sonic Feathers is intended to enable an artistic approach to the collected sound objects that intensifies aesthetic perception.

Although this is not a conservative approach and the preservation of soon extinct animal sounds is not intended foremost, it shares an activist concern. In this respect, such audio archives will be contrasted with art works that deal with extinct animals' voices, such as Wolfgang Müller's *Séance Vocibus Avium* or David Hindley's *In memory of the Huia, d. c. 1907*.

*Susanne Heiter is a post-doctoral researcher for musicology with a focus on human-animal studies at the Nuremberg University of Music. After studying biology in Vienna and music teaching in Berlin, she conducted research on the International Summer Courses for New Music as a research assistant in the DFG-funded project "Ereignis Darmstadt" and worked as a substitute junior professor for musicology at the Berlin University of the Arts. In 2019 she finished her PhD thesis on animals and animal sounds in music after 1950. Current research interests include the environmental movement and (anti-)feminist music and the women's movement in 19th century Leipzig.*

---

**SARAH WENDEL:**

## **„Waldklang am Morgenbach“ – ein Werkstattbericht zwischen Wissenschaft und Kunst**

Der Blick auf die nüchternen Fakten belegt, dass der menschengemachte Klimawandel unaufhaltsam fortschreitet und die Lebensbedingungen für viele Menschen massiv verschlechtern wird. Dennoch verhallen die Warnrufe der Klimawissenschaft seit Jahrzehnten ungehört, auch die mediale Präsenz der

Fridays for Future-Bewegung erreicht die Gesellschaft nicht in ihrer Breite, sondern führt im Gegenteil zu massiven Abwehrreaktionen. Doch selbst wenn das Wissen um die Klimakrise und ihre irreversiblen Auswirkungen auf unser künftiges Leben und das unser Nachkommen akzeptiert wurde, so lauert dahinter die zweite Schwierigkeit: Vom passiven Wissen ins aktive Handeln zu kommen. Alltägliche Gewohnheiten und Handlungsmuster wirken als starke Dispositive, die sich jeder Änderung von Routinen entgegenstellen.

Das Szenische Projekt der Mainzer Theaterwissenschaft des Jahres 2022, das ich konzipieren und anleiten durfte, wollte dieser Trägheit des notwendigen Transformationsprozesses begegnen, indem es versuchte, nicht nur einen kognitiven, sondern vorrangig emotionalen Zugang zu der Problematik des Klimawandels zu schaffen. Der Vortrag möchte im Wechsel von Werkstattbericht und ästhetischer wie sozialer Analyse das Entstehen des spartenübergreifenden Konzert-Performance-Walks „Waldklang am Morgenbach“ (UA 2022) nachzeichnen und in der Darstellung des Projektergebnisses das künstlerische Ringen der jungen Generation darlegen, die Krise durch ihre ästhetische Rahmung als Chance zu begreifen. Im Mittelpunkt des Projekts stand mit musikalischen und theatralen Live-Events sowie wissenschaftlichen Fakten der Wald – Leidtragender und Hoffnungsträger im Klimawandel, fruchtbare Inspirationsquelle aller Künste –, der im Wechsel von Kontemplation und Interaktion gleichermaßen als Natur- und Kunstraum sinnlich erfahrbar wurde und in der Behauptung seines transformativen Potentials zur Natur- und Selbstbegegnung einlud. Gefördert wurde das Projekt u. a. vom Kultursommer RLP und BNE-Projektmitteln des Landkreises Mainz Bingen. Kooperationspartner war der Verein „Orchester des Wandels e. V.“

*Sarah Wendel, M. A., lehrt seit 2010 Theaterwissenschaft an der JGU Mainz. Während des Studiums der Musik- und Theaterwissenschaft (Stipendium der Journalisten-Akademie der KAS) arbeitete sie frei für Print und Hörfunk. Ihre Dissertation zur*



*Politizität barocker Orpheus-Opern (Promotionsstipendium KAS) steht kurz vor dem Abschluss. Seit 2019 ist sie ehrenamtliche Klimaschutzbeauftragte der VG Rhein-Nahe. Das Projekt „Waldklang am Morgenbach“ wurde mit der „Lore 2023“, dem Welterbepreis für Kunst und Kultur, ausgezeichnet.*

**SARAH WENDEL:**

### **„Waldklang am Morgenbach“ – a laboratory report between science and art**

With regards to the basic facts on climate change which is progressing inexorably, we have to acknowledge that living conditions on earth are deteriorate massively. Yet the warning yells of climate science remain unheard, also media presence of the Fridays for Future movement has not yet reached the wide masses of society; on the contrary, it has led to massive counter reactions. But even if there is an awareness of climate crisis and its irreversibility on all our lives and on the lives of our descendants there is a huge gap between passive knowledge and personal action. Everyday routines operate as strong dispositives that resist any change in our patterns of action.

The scenic project of the Mainz Theatre Studies Department in 2022, which I had the privilege of conceiving and directing, aimed at accelerating the necessary transformation process by attempting to create not only a cognitive but primarily an emotional approach to the issue of climate change. In a mixture of workshop report as well as aesthetic and social analysis, the lecture would like to trace the genesis and the results of the interdisciplinary concert-performance-walk "Waldklang am Morgenbach" (first performance 2022), presenting the artistic struggle of the young generation to understand the crisis as an opportunity by its aesthetic framing. With musical and theatrical live events as well as scientific facts, the forest took centre stage as victim and saviour of climate change, as well as a fertile source of inspiration of all arts. The forest is a place where the senses could experience nature and art all at once and which, in asserting its transformative potential, invited people to encounter nature



and themselves alternating between contemplation and interaction. The project was funded, among others, by the Kultursommer RLP and BNE project funds from the district of Mainz Bingen. The cooperation partner was the association "Orchester des Wandels".

*Sarah Wendel, M. A., has been teaching Theatre Studies at JGU Mainz since 2010. During her studies in musicology and theatre studies (scholarship of the KAS Academy of Journalism) she worked freelance for print and radio. Her dissertation on the politiccity of baroque Orpheus operas (PhD scholarship KAS) is about to be completed. Since 2019, she has been an honorary climate protection officer for the VG Rhein-Nahe. The project "Waldklang am Morgenbach" was awarded the "Lore 2023", the World Heritage Prize for Art and Culture.*

## **Aktivismus / Activism**

*Samstag / Saturday 16.09.2023, 15:00-16:00 Uhr, Kammermusiksaal*

**JONAS SPIEKER:**

### **„Die Stadt einfach begraben und frei sein“. Zur ästhetischen Praxis in der Klimakrise**

Ein Blick auf aktuelle Popsongs und das öffentliche Engagement von Musiker:innen zeigt, dass die Klimakrise auch den Musikbetrieb erreicht hat: Benefizkonzerte sollen Aufmerksamkeit erzeugen und Veränderung inspirieren; der Klimawandel und dessen Auswirkungen werden als musikalische Sujets entdeckt; und insbesondere die Popszene weiß das eigene Medium und die Reichweite als Möglichkeiten umweltpolitischer Mobilisierung zu nutzen.

All diese Ansätze verstehen Musik als Mittel des Protests und als Möglichkeit der Bewusstseinsbildung. Zunehmend reflektieren Akteur:innen des Musikbetriebs auch die eigene problematische Eingebundenheit in Globalisierungsprozesse und Wachstumslogiken, wie Debatten über ressourcenschonendes Streaming, nachhaltige Festivalstrukturen und Degrowth des Kulturbetriebs zeigen. So wichtig es ist, den Kulturbetrieb auf diese Weise als Handlungsfeld des klimapolitischen Diskurses sichtbar zu machen: Die Klimakrise stellt auch eine genuin ästhetische Herausforderung dar. Wir müssen uns mit der ästhetischen Praxis selbst auseinandersetzen und sie ebenso als wesentlichen »Teil des Problems« (Allen 2011) begreifen.

Am Beispiel von Marterias Musikvideo »Wald« möchte ich Widersprüche zwischen dem nach außen (über die Lyrics, Bild- und Tonsprache) präsentierten Naturverständnis und dem musikalischen Handeln sichtbar machen. In diesen Widersprüchen zeichnet sich ein spezifisches Verhältnis des Menschen zur Natur ab, das einer westlichen Differenzlogik verhaftet ist, die »Musik« und »Natur« als oppositionelle Kategorien konstruiert (Plumwood 1993, Descola 2005) – und damit

letztlich nicht nur die Grenzen eines umweltpolitischen Handlungsfeldes markiert, sondern auch (koloniale) Herrschaftsverhältnisse reproduziert.

Wie aber könnte ein integriertes Verständnis von Musik und Natur in der ästhetischen Praxis aussehen? Anhand von Björks *Biophilia* möchte ich am Ende meines Vortrags skizzieren, wie Musik sich nicht nur äußerlich mit Naturphänomenen auseinandersetzt, sondern diese selbst zum musikalischen Material erklärt – und auf diese Weise die Grenzen zwischen Klang und Musik, zwischen Mensch und Natur verhandelbar macht.

*Jonas Spieker studierte Musikübertragung/Tonmeister am Erich-Thienhaus-Institut der Hochschule für Musik Detmold und Musikwissenschaft an der Universität Paderborn. Seit 2021 arbeitet er als wissenschaftlicher Mitarbeiter am musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn und promoviert zum Thema Natur, Sound und Technik im Posthumanismus. Neben seiner Arbeit als Musikwissenschaftler ist er als Sound Artist tätig und engagiert sich als Klimaaktivist.*

## **JONAS SPIEKER:**

### **"Just bury the city and be free". Climate crisis as an aesthetic practice**

A look at current pop songs and at the public commitment of musicians shows that the climate crisis has reached the music industry: Charity concerts intend to generate attention and inspire change; climate change and its effects are being discovered as musical subjects; and the pop music scene in particular knows how to use its own medium and social reach as a way of environmental mobilization.

All these approaches understand music as a means of protest and as a way of creating awareness. Increasingly, actors in the music industry are also reflecting on their own problematic integration into globalization processes and growth logics, as debates about resource-saving streaming, sustainable festival structures, and the degrowth of the music industry show. As important as it is to make the energy fundamentals of the music industry visible as a field of action in the climate discourse: The climate crisis

also poses a genuinely aesthetic challenge. We must critically think about aesthetic practice itself and understand it as an essential "part of the problem" (Allen 2011).

Using the example of Marteria's music video "Wald", I would like to point out contradictions between the underlying concept of nature on the one hand (presented via the lyrics, the visual language of the video, and the sound production) and his actions and self-conception as a musician on the other. In these contradictions, a specific human-nature relation emerges, which is bound to a Western logic of difference that constructs 'music' and 'nature' as oppositional categories (Plumwood 1993, Descola 2005) – and thus ultimately not only marks the boundaries of an environmental field of action, but also reproduces (colonial) power structures.

But what might an integrated understanding of music and nature in aesthetic practice look like? Using Björk's *Biophilia* as a counterexample, I would like to outline how music not just deals externally with natural phenomena but also declares these phenomena themselves to be musical material and in this way makes the boundaries between ›sound‹ and ›music‹, between ›human‹ and ›nature‹, negotiable.

*Jonas Spieker studied Music production (Tonmeister) at the Erich Thienhaus-Institute in Detmold and Musicology at the University of Paderborn. Since 2021 he has been working as a research assistant at the University of Paderborn and is doing his PhD on the topic of nature, sound and technology in posthumanism. In addition to his work as a musicologist, he is active as a sound artist and engaged as a climate activist.*

---

**SARA WALTHER:**

**„Singing for Survival“. Musik im Protest von Fridays for Future und Extinction Rebellion 2019–2020 in Berlin. Eine ethnografische Studie.**

Fridays for Future ist eine der erfolgreichsten Protestbewegungen unserer Zeit. Beginnend mit dem Schulstreik von Greta Thunberg im Herbst 2018 schaffte es die Jugendumweltbewegung innerhalb kurzer Zeit, tausende Menschen für wöchentliche

Klimastreiks zu mobilisieren und den Klimawandel als „Notstand“ ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu heben. Mittlerweile zählt Fridays for Future Millionen Aktivist:innen auf allen Kontinenten der Erde und ist trotz eines pandemiebedingten Einbruchs weiterhin aktiv. Vor allem die wöchentlichen Schulstreiks und durchaus auch musikalisch gestalteten Demonstrationen prägten lange Zeit die öffentliche Wahrnehmung der Fridays for Future-Proteste. Massendemonstrationen, digitale Protestformate und Mittel des zivilen Ungehorsams sind jedoch ebenfalls wiederkehrende Bestandteile von Protestaktionen, letztere vor allem bei den Gruppierungen Extinction Rebellion und Letzte Generation.

Zentrales Forschungsinteresse meiner Masterarbeit war es, zu erkunden, welche Bedeutung speziell der Musik bei den Protesten von Fridays for Future zukommt. Welche Musik wird hier gespielt? Wie wichtig ist Musik für den Protest oder die Protestierenden selbst? Welche Funktionen werden ihr zugeschrieben? Was sagt die musikalische Gestaltung der Proteste über die Bewegung selbst aus? Und wie unterscheidet sie sich damit von anderen Umweltbewegungen wie Extinction Rebellion?

Im Zeitraum von September 2019 bis Oktober 2020 konnten mithilfe ethnografischer Methoden Einblicke in den Protestalltag beider Bewegungen am Standort Berlin gewonnen werden. Diese wurden anhand von Fallbeispielen näher skizziert und durch musikalische Analysen ergänzt. Zentrale Ergebnisse der Arbeit sollen in Form eines Impulsvortrags von 20 Minuten vorgestellt werden und die Diskussion um „Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten“ und die Relevanz von Musik für den Klimawandel um eine praxisnahe, aktivistische Perspektive erweitern.

*Sara Walther, geboren 1993 in Jena, studierte im Bachelor Medienwissenschaft und Philosophie in Leipzig und Berlin. Im Master wechselte sie nach Essen und studierte Musikwissenschaft mit künstlerischem Hauptfach (Gesang) an der Folkwang Universität der Künste. Für ihre Masterarbeit zum Thema „Musik im Protest bei Fridays for Future und Extinction Rebellion“ erhielt sie 2022 den Folkwangpreis in der Sparte Musikwissenschaft. Sie*

*arbeitet als Musikjournalistin für Print und Rundfunk, ist seit Oktober 2022 Redakteurin der Neuen Zeitschrift für Musik und lebt in Mainz.*

**SARA WALTHER:**

**“Singing for Survival”. Music in Protest at Fridays for Future and Extinction Rebellion 2019 – 2020 in Berlin. An ethnographic study.**

Fridays for Future is one of the most successful protest movements of our time. Beginning with Greta Thunberg’s school strike in the fall of 2018, the youth environmental movement quickly mobilized thousands of people for weekly climate strikes and raised public awareness of climate change as an “emergency”. Meanwhile, Fridays for Future counts millions of activists on all continents of the world and is still active despite a pandemic-related downturn. For a long time, the public perception of Fridays for Future and its protests was dominated by the weekly school strikes and the demonstrations, which were musically inflected quite from the beginning. However, mass demonstrations, digital protest formats, and means of civil disobedience are also recurring components of protest actions, the latter especially among the Extinction Rebellion and Last Generation groups, and are often musically accompanied. The central research interest of the master’s thesis was to explore the significance of music in protest with focus on Fridays for Future. What kind of music was played? How important was music for the protest or the protesters themselves? What functions were attributed to it? Regarding the musical design of the protests, what conclusions can be drawn about the movement as such? And how does Fridays for Future differ here from other environmental movements such as Extinction Rebellion? In the period from September 2019 to October 2020, ethnographic methods were used to gain insights into the everyday protest life of both movements in Berlin. These were outlined in detailed case studies and supplemented by musical analyses. Central results of the work can expand the discussion on “artistic action in times of crisis” and the relevance of music for climate change with a practical, activist perspective.

***Sara Walther**, born in Jena in 1993, first studied media studies, communication and philosophy in Leipzig and Berlin. Later she moved to Essen and studied musicology and singing at the Folkwang University of the Arts. For her master's thesis on the topic of music in protest at Fridays for Future and Extinction Rebellion she received the 2022 Folkwang Prize in musicology. She works as a music journalist for print and broadcast, has been editor of the contemporary music magazine *Neue Zeitschrift für Musik* since October 2022, and lives in Mainz.*

## Medien / Media

*Samstag / Saturday 16.09.2023, 16:30-18:00 Uhr, Kammermusiksaal*

**SARAH CAISSIE PROVOST:**

### **Scoring climate change: Music and popular science communication**

Seit dem Film *An Inconvenient Truth* von 2006 werden in der Wissenschaftskommunikation immer dringlichere Botschaften zum Klimawandel vermittelt. Dramatische Bilder von schmelzenden Gletschern und knisternden Waldbränden werden eingesetzt, um die Notwendigkeit sofortigen Handelns zu vermitteln. Diese Bilder wären jedoch wirkungslos, wenn sie nicht von Musik begleitet würden.

In diesem Beitrag beschreibe ich den Einsatz von Musik in Dokumentarfilmen über den Klimawandel und stütze mich dabei auf Ideen aus der Filmmusikforschung, der Ökomusikologie und der Musikpsychologie. Frühere Forschungen haben gezeigt, dass Musik die Wahrnehmung von Tierarten in Dokumentarfilmen durch die Zuschauer beeinflussen kann, in der Regel zum Schlechteren, wie in den Beispielen von Discovery's *Shark Week* (Nosal et. al. 2016). Bei der akustischen Präsentation von Raubtieren werden oft musikalische Tropen aus Horrorfilmen verwendet, die die Arten für den Menschen gefährlicher erscheinen lassen, als es gerechtfertigt ist. Bei Sendungen über den Klimawandel ist dieser Effekt jedoch begründet. Diese Musik ist oft, aber nicht immer, sensationslüstern und vermittelt eine apokalyptische Stimmung. Da die Auswirkungen des Klimawandels oft weit weg von den Zuschauern auftreten (Polkappen) oder kognitiv schwer mit dem Klimawandel in Verbindung zu bringen sind (Extremwetter-Ereignisse), ist die Fähigkeit der Musik, Emotionen hervorzurufen, ein entscheidender, aber oft übersehener Aspekt der populärwissenschaftlichen Kommunikation. Von den dramatischen Orchesterschwelungen und ihren Wechselwirkungen mit bioakustischen Klängen in David Attenboroughs *Our Planet* bis hin zur kargen Spannung von Michael Brooks



Filmmusik zu *An Inconvenient Truth* – Musik in Dokumentarfilmen über den Klimawandel liefert die notwendigen emotionalen Inhalte, um Ereignisse, die für die Zuschauer schwer zu begreifen sind, wirksam zu vermitteln. Ich argumentiere, dass die Musik in Dokumentarfilmen über den Klimawandel auf Techniken zurückgreift, die aus Horror- und Apokalypse-Filmen bekannt sind, und beleuchtet die potenzielle Rolle der Musik bei der Förderung von Maßnahmen zum Klimawandel. Ich verwende Beispiele von abendfüllenden Dokumentarfilmen sowie Episoden aus populärwissenschaftlichen Fernsehprogrammen wie Nova von PBS.

*Sarah Caissie Provost (sarahcprovost@gmail.com) ist Associate Professor für Musikwissenschaft an der University of North Florida. Sie hat bereits in mehreren Zeitschriften und Sammelbänden Arbeiten über frühen Jazz, Gender und Ethnizität veröffentlicht. In jüngster Zeit hat sie sich in ihrer Forschung der Rolle von Musik in der Interessenvertretung zugewandt und beschreibt gleichberechtigte Räume für Jazz, den Einsatz von Musik bei der Vermittlung von Prinzipien der Gefängnisreform und die Bedeutung der Erhaltung ökologischer Räume für die Bioakustik.*

#### **SARAH CAISSIE PROVOST:**

##### **Scoring climate change: Music and popular science communication**

Since 2006's *An Inconvenient Truth*, science communication has delivered increasingly urgent messages about climate change. Dramatic images of melting glaciers and crackling wildfires are deployed to convey the need for immediate action. These images, though, would be ineffective if not for the music that accompanied them.

Drawing on ideas from film music studies, ecomusicology, and music psychology, in this paper I describe the uses of music in climate change documentaries. Previous research has shown that music can affect viewers' perception of animal species in documentary films, usually for the worse, as in examples from Discovery's Shark Week programming (Nosal et. al. 2016). Scoring for predatory animals often utilizes musical tropes from horror movies, making species seem more dangerous to humans than justified. In climate change programming, though, this effect is warranted. This

music is often, but not always, sensationalist, conveying an apocalyptic insistence. Because the effects of climate change often occur far from viewers (polar ice caps) or are cognitively difficult to connect to climate change (severe weather events), music's power to induce emotions is a crucial but often overlooked aspect of popular science communication. From the dramatic orchestral swells and their interactions with bioacoustic sounds in David Attenborough's *Our Planet* to the sparse tension of Michael Brook's score to *An Inconvenient Truth*, music in climate change documentaries provides the necessary emotive content to communicate effectively about events that are difficult for viewers to grasp. I argue that music in climate change documentaries draws on techniques well known from horror and apocalypse films, illuminating the potential role of music in advocating for climate change action. I use examples of full-length documentaries as well as episodes of popular science programs for television like PBS's *Nova*.

*Sarah Caissie Provost* ([sarahcprovost@gmail.com](mailto:sarahcprovost@gmail.com)) is an Associate Professor of Musicology at the University of North Florida. She has previously published works on early jazz, gender, and ethnicity in several journals and edited collections. Recently, she has turned her research toward advocacy, describing equitable spaces for jazz, the uses of music in conveying prison reform ideals, and the importance of preserving ecological spaces for bioacoustics.

---

**ANN-KRISTIN HERGET & MIGUEL MACHULLA:**

**Musik, Bilder und Voreinstellungen – was die Wirkung „grüner“  
Kurzdokus beeinflusst**

Klimawandel, Artensterben und Umweltzerstörung gehören zu den größten Gefahren unserer Zeit (World Economic Forum, 2023). Dass Menschen bewusst wird, welche Relevanz Umwelt- und Klimaschutz haben, führt aber nicht automatisch zu nachhaltigen Einstellungen und Verhaltensweisen (Bouman et al., 2020). Medien sollen den notwendigen gesellschaftlichen Wandel vorantreiben – allzu deutlich

beeinflussende Botschaften werden von Rezipierenden aber häufig abgelehnt (Rossmann & Brosius, 2013). Professionell eingesetzt kann Hintergrundmusik Medienbotschaften unterhaltsam machen, sie mit Emotionen aufladen, ihre Glaubwürdigkeit steigern, Assoziationen hervorrufen und dadurch durchaus auch Einstellungen und Verhaltensweisen beeinflussen – häufig ohne dass die Musik Zuschauenden bewusst auffällt (Herget & Albrecht, 2022). In einer empirischen Studie soll getestet werden, ob Hintergrundmusik auch in der Umweltkommunikation Glaubwürdigkeit und Bewertung eines Medienformats sowie die Emotionalisierung und letztlich Einstellungsänderung der Rezipierenden beeinflusst. Ob in der Wirkung des Medienformats eher die von der Musik oder die vom Bild transportierten Emotionen ausschlaggebend sind, und welche Rolle die Voreinstellung der Rezipierenden zum Thema spielt, wird ebenfalls beachtet.

Der Klimawandel wirkt sich auf die Qualität und Quantität von Ernten aus. Die Debatte um genmanipulierte Lebensmittel ist deshalb eng mit einem verantwortungsvollen Umgang mit den Folgen des Klimawandels verknüpft. Eine Kurzdokumentation zu den Vor- und Nachteilen von Genmais dient als Medienstimulus für die Studie. Innerhalb eines 2x2x2-Experimentaldesigns (positive/negative Konnotation der Musik x positive/negative Konnotation des Bildes x positive/negative Voreinstellung der Rezipierenden) sehen Proband:innen eine von vier Varianten der Kurzdokumentation und werden anschließend zur Bewertung und Wirkung des Medienformats befragt. In einer ersten Auswertung der noch laufenden Studie (bisher 120 Proband:innen) zeigt sich etwa, dass die Konnotation der Musik ausschlaggebender ist für die Wirkung des Medienformats als die Konnotation des Bildes. Zudem werden besonders Menschen mit einer negativen Voreinstellung zu Genmais von der Hintergrundmusikwirkung beeinflusst.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Literatur: Bouman, T., Verschoor, M., Albers, C. J., Böhm, G., Fisher, S. D., Poortinga, W., Whitmarsh, L. & Stega, L. (2020). When worry about climate change leads to climate action: How values, worry and personal responsibility relate to various climate actions. *Global Environmental Change*, 62, 102061. <https://doi.org/10.1016/j.gloenvcha.2020.102061>; Herget, A.-K. & Albrecht, J. (2022). Soundtrack for

*Dr. Ann-Kristin Herget (sie/ihr) studierte Publizistik und Musikwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Praktische Kompetenzen bezüglich Film- und Hintergrundmusik u.a. durch Mitarbeit im Musikservice des ZDF. 2015–2022 tätig bei Prof. Holger Schramm am Institut Mensch-Computer-Medien der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Promotion über Einsatz und Wirkung von Hintergrundmusik in verschiedenen audiovisuellen Medienformaten. Seit März 2022 Postdoc bei Prof. Hauke Egermann am Institut für Musik und Musikwissenschaft der TU Dortmund.*

*Miguel Machulla (er/ihm) studiert Biologie an der Ruhr-Universität Bochum und Musik an der Technischen Universität Dortmund (M.Ed.), wo er seit Februar 2022 am Institut für Musik und Musikwissenschaft als wissenschaftliche Hilfskraft angestellt ist, unter anderem bei Prof. Dr. Hauke Egermann. Nach dem Masterstudium strebt er eine Promotion und Karriere in der systematischen Musikwissenschaft an. Aktuell arbeitet er an der Erweiterung seiner Kenntnisse zu empirischen Methoden in der Musikwissenschaft, um diese für die eigene künftige Forschung nutzbar zu machen.*

#### **ANN-KRISTIN HERGET & MIGUEL MACHULLA:**

### **Music, Images, and Preconceptions – Factors Influencing the Effects of “Green” Documentary Shorts**

Climate change, species extinction, and environmental destruction are among the greatest dangers of our time (World Economic Forum, 2023). However, awareness of the relevance of environmental and climate protection does not automatically lead to sustainable attitudes and behaviours (Bouman et al., 2020). Media should drive the necessary societal change, but messages that are too manipulative tend to get rejected by the audience (Rossmann & Brosius, 2013). When used professionally, background music can make media messages entertaining, charge them with emotions, increase their credibility, and evoke predictable associations. Thus it influences attitudes and

---

reality? How to use music effectively in non-fictional media formats. *Psychology of Music*, 50(2), 508–529. <https://doi.org/10.1177/0305735621999091>; Rossmann, C. & Brosius, H.-B. (2013). Die Risiken der Risikokommunikation und die Rolle der Massenmedien. *Bundesgesundheitsblatt*, 56, 118–123. <https://doi.org/10.1007/s00103-012-1588-y>. World Economic Forum (2023). *The Global Risks Report 2023*. Verfügbar unter: <https://www3.weforum.org/docs/WEFGlobalRisksReport2023.pdf> (abgerufen am 24.02.2023).

behaviours – often without audiences consciously noticing the music (Herget & Albrecht, 2022). An empirical study will test whether background music also affects these parameters in environmental communication: Can it change the credibility and evaluation of a media format, the participants' emotionalization, and ultimately their attitudes? We also examined whether the emotions conveyed by the music or the images are more crucial for the effects of the media format and what role the participants' preconceptions about the topic play.

Climate change affects the quality and quantity of harvests. Therefore, the debate on genetically modified organisms (GMO) is closely linked to responsible management of the consequences of climate change. A short documentary on the pros and cons of genetically modified corn serves as a media stimulus for the study. Within a 2x2x2 experimental design (positive/negative connotation of music x positive/negative connotation of image x positive/negative preconception of the recipients), participants view one of four documentary versions. They are then asked to evaluate and assess its impact. An initial analysis of the ongoing study (with 120 participants so far) shows, for example, that the connotation of music is more decisive for the effect of the media format than the connotation of the image. In addition, people with a negative preconception about genetically modified corn are particularly affected by the effect of background music.<sup>7</sup>

*Dr. Ann-Kristin Herget (she/her) studied Communication Studies and Musicology at Johannes Gutenberg University Mainz. Practical skills related to film and background music were acquired through her work at the ZDF Music Service, among others. From 2015 to 2022, she worked as a*

---

<sup>7</sup> References: Bouman, T., Verschoor, M., Albers, C. J., Böhm, G., Fisher, S. D., Poortinga, W., Whitmarsh, L. & Stega, L. (2020). When worry about climate change leads to climate action: How values, worry and personal responsibility relate to various climate actions. *Global Environmental Change*, 62, 102061. <https://doi.org/10.1016/j.gloenvcha.2020.102061>; Herget, A.-K. & Albrecht, J. (2022). Soundtrack for reality? How to use music effectively in non-fictional media formats. *Psychology of Music*, 50(2), 508–529. <https://doi.org/10.1177/0305735621999091>; Rossmann, C. & Brosius, H.-B. (2013). Die Risiken der Risikokommunikation und die Rolle der Massenmedien. *Bundesgesundheitsblatt*, 56, 118–123. <https://doi.org/10.1007/s00103-012-1588-y>; World Economic Forum (2023). *The Global Risks Report 2023*. Verfügbar unter: <https://www3.weforum.org/docs/WEFGlobalRisksReport2023.pdf> (abgerufen am 24.02.2023).

*Ph.D. student with Prof. Holger Schramm at the Institute Human-Computer-Media at Julius-Maximilians-University Wuerzburg. Her dissertation focused on the use and effects of background music in various audiovisual media formats. Since March 2022, she has been a postdoctoral researcher under Prof. Hauke Egermann at the Institute of Music and Musicology at TU Dortmund University.*

***Miguel Machulla** (he/him) studies biology at the Ruhr-Universität Bochum and music at the Technische Universität Dortmund (M.Ed.), where he is employed as a research assistant at the Institute of Music and Musicology since February 2022, among others with Prof. Dr. Hauke Egermann. After completing his master's degree, he aims to pursue a doctorate and career in systematic musicology. Currently, he is working on expanding his knowledge of empirical methods in musicology in order to make them useful for his own future research.*

---

**JONATHAN JÄGER:**

### **Philips-Pavillon reconsidered. Komposition mit Magnettonband aus anthropozäner Perspektive betrachtet**

Üblicherweise setzen musikwissenschaftliche Forschungen die Trennung zwischen Kultur und Natur als Prämisse. Das (hauptsächlich ‚westliche‘) Konzept der Natur als „semantisches Ensemble [...], worin sich Menschen kulturell artikulieren“,<sup>8</sup> befindet sich jedoch seit einiger Zeit unter umfassender Revision: Seit 2009 arbeitet die Anthropocene Working Group daran, die Verewigungen des Menschen in den geologischen Strata in einem GSSP nachzuweisen und somit das erstmals im Jahr 2000 vorgeschlagene geologische Series/Epoch des Anthropozäns zu formalisieren. Die dadurch hervortretende Verflechtung von Natur und Kultur birgt weitreichende, aber wenig diskutierte Konsequenzen für die Betrachtungen musikwissenschaftlicher Forschungsgegenstände. Mein Beitrag will dies in der Diskussion eines Musikprojekts der 1950er thematisieren, da die Entwicklungen dieser Zeit maßgebend für das Anthropozän sind.

---

<sup>8</sup> Hartmut Böhme, „Natürlich/Natur“, in: *Ästhetische Grundbegriffe. (ÄGB); historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. von Karlheinz Barck, Stuttgart 2002, S. 433.



Anhand des *Poème Électronique* von Edgard Varèse, das mit dem Philips-Pavillon eine Gesamtinstallation bildet, soll die Verbindung von Komposition und Umwelt hergestellt und somit ein Ausweg aus anthropozentristischen Betrachtungsweisen musikalischer Kompositionen gesucht werden. Wie die Anthropozänforschung belegt, war die für das Projekt unabdingbare, kostengünstige Produktion der Materialien Kupfer, Plastik und Zement nur auf Kosten der Umwelt möglich. In heutigen Forschungen diese Perspektive zu ignorieren hieße, aktiv an der Dekonstruktion der Biosphäre teilzuhaben.

*Jonathan Jäger, geboren 1997, studiert Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin, zuvor erlangte er seinen B.A. Musikwissenschaft an der Universität Leipzig. Forschungsschwerpunkte: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Reflexion der Musikgeschichtsschreibung, Musikwissenschaft im Anthropozän. Er arbeitet momentan an seiner Masterarbeit zum Philips-Pavillon/Poème Électronique im Kontext des Anthropozäns.*

## **JONATHAN JÄGER:**

### **Philips-Pavilion reconsidered. Composing with magnetic tape regarded from an anthropocene perspective**

For musicological research, the divide between culture and nature is usually regarded as a premise. This (mainly ‘Western’) concept of nature as an “semantic ensemble [...], in which humans articulate themselves culturally”,<sup>9</sup> has been under revision for quite some time: The Anthropocene Working Group has been working since 2009 on the verification of anthropogenic traces in geologic strata in a GSSP. Thus, the geologic Series/Epoch of the anthropocene could be formalised after its first proposal in the year 2000. The following entanglement of nature and culture has extensive consequences for the way we consider musicological research subjects, though these consequences are rarely discussed. My presentation addresses this as part of the discussion of a

---

<sup>9</sup> Hartmut Böhme, „Natürlich/Natur“, in: *Ästhetische Grundbegriffe. (ÄGB); historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. von Karlheinz Barck, Stuttgart 2002, S. 433. Translation by the author.

musical project of the 1950s, since the developments of these years are of most importance for the anthropocene.

My discussion of the *Poème électronique* by Edgard Varèse, which together with the Philips-Pavilion formed an overarching artistic installation, sheds light to the connection between composition and environment and through that seeks a way out of anthropocentric modes of discussion. The research of the anthropocene demonstrates that the cost-efficient production of copper, plastic and cement has only been possible by disrupting the environment. These materials ensured key aspects of the project. Ignoring this connection in current discussions of the *Poème électronique* means to contribute actively to the deconstruction of the biosphere.

*Jonathan Jäger, born 1997, is currently studying musicology at the Humboldt-University of Berlin. He holds a B.A. in musicology from the University of Leipzig. His research interest cover 20th- and 21<sup>st</sup>-century music, reflecting the writing music history and musicology in the anthropocene. He is working on his master's thesis on the Philips-Pavilion/Poème Électronique in the context of the Anthropocene.*



## **Pädagogik / Education**

*Sonntag / Sunday 17.09.2023, 09:00-10:30 Uhr, Kammermusiksaal*

### **ANNE FRITZEN, MIT LAURA HASELIER UND STEFANIE DZJUBAK: Kinderlieder zur Ökokrise – eine Herausforderung für aktuelle Konzepte und Zugänge in der Musikpädagogik?**

„Ich will `ne Zukunft, die was kann!“ – so heißt es in einem aktuellen Kinderlied, das sich mit dem Klimawandel auseinandersetzt. Etwas später im Text heißt es: „Wir wollen nicht, dass die Erde brennt“ – ein Schreckensszenario, untermalt von einer rhythmisch-energiereichen Melodie in Dur.

Im Gegensatz zu zeitgenössischen Kompositionen ohne dezidiert pädagogische Ausrichtung, die häufig die Dramatik und Dringlichkeit der Folgen des Klimawandels auch musikalisch in den Fokus rücken, ist diese Herangehensweise in pädagogisch ausgerichteten Kompositionen bisher kaum zu erkennen. Zwar existieren vereinzelt Projekte, Kompositionen oder improvisatorische Ansätze, die die Thematik auch musikalisch aufgreifen, insbesondere Kinderlieder sind davon jedoch weitestgehend ausgenommen.

Dennoch schreiben aktuelle musikpädagogische Konzepte und Zugänge, die sich zu ökologischen Krisen positionieren wie die „klimabewusste Musikpädagogik“ (Eusterbrock 2023) oder die „eco-literate music pedagogy“ (Shevock 2015), Liedern und Songs immer wieder eine wichtige Rolle zu – beispielsweise in Bezug auf Gemeinschaftsbildung, emotionale Verarbeitung, Entwicklung einer Bindung zur Natur oder die Überwindung von Handlungsbarrieren. Eine kritische Reflexion von Kinderliedern zu aktuellen ökologischen Krisen, als Teil einer „Musik, die Einfluss auf verantwortungsbewusste Gemeinschaften nehmen und Botschaften vermitteln will“ (Mahlert 2023, 132) und damit in den Verantwortungsbereich musikpädagogischer Forschung fällt, stellt jedoch ein Desiderat dar.

Um sich diesem zu nähern, wurde ein Korpus von 85 deutschsprachigen, über gängige Streaming-Dienste zugänglichen Kinderliedern zum Thema Klima- und Umweltschutz zusammengestellt. Alle Lieder wurden sowohl musikalisch analysiert als auch kategoriegeleitet bewertet. Zudem wurden die Liedtexte hinsichtlich adressierter Themen sowie ihrer Zielsetzungen und Anliegen (z.B. Handlungsaufforderung, Information, Selbst-/Fremdaffirmation, Anregung von Dialog, Ausdruck von Emotion) einer Qualitativen Inhaltsanalyse (nach Mayring, 2015) unterzogen. Weiterhin berücksichtigt wurden kontextuelle Aspekte wie Autorenschaft und Zielgruppe.

Im Vortrag werden nun Ergebnisse der Korpus-Analyse sowie ausgewählte Beispiele vorgestellt. Diese sollen sowohl die Bandbreite von Vertonungsmöglichkeiten illustrieren, als auch Herausforderungen beleuchten, die Kinderlieder zu Klima- und Umweltschutz für sich mit diesen Themen befassende musikpädagogische Konzepte und Zugänge aufwerfen. Herausforderungen betreffen u.a. Coping-Strategien im Allgemeinen, ebenso aber auch konkrete thematische Aspekte wie Klimagerechtigkeit. Nicht zuletzt soll auch der Versuch unternommen werden, Ursachen für die Herausforderungen zu ermitteln, die in verschiedenen Spannungsfeldern vermutet werden dürfen – z.B. zwischen (scheinbar) adäquater Informationsvermittlung und (vermeintlicher) Unzumutbarkeit der Thematik oder zwischen Human Saviourism und Ermutigung zu konkreten klimaschützenden Handlungen.

*Prof. Dr. Anne Fritzen ist Professorin für Musikpädagogik in der künstlerisch-pädagogischen Ausbildung an der HfM Franz Liszt in Weimar und im Bereich interdisziplinär ausgerichteter musikpädagogischer Arbeit an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt tätig.*

*Stefanie Dzjubak und Laura Haselier studieren im Studiengang M.Ed., Doppelfach Musik für das Lehramt an Gymnasien an der HfM Weimar und unterstützen das Forschungsprojekt als Studienassistentinnen.*

**ANNE FRITZEN, ASSISTED BY LAURA HASELIER UND STEFANIE DZJUBAK:  
Children's songs about the ecological crisis – A challenge for current  
concepts and approaches in music pedagogy?**

"I want a providing future!"<sup>1</sup>, demands a current children's song that deals with climate change. Further it claims "We don't want the earth to burn", depicting a horror scenario, underpinned by a rhythmically energetic melody in major key.

In contrast to contemporary compositions without a decidedly pedagogical orientation, which often bring the drama and urgency of the consequences of climate change musically into focus, this approach can hardly be detected in pedagogically oriented compositions so far. Although there are a few projects, compositions, or improvisational approaches that process the topic musically, children's songs in particular largely do not.

Nevertheless, current concepts and approaches in music education that take position on ecological crises, such as "climate-conscious music pedagogy" (Eusterbrock 2023) or "eco-literate music pedagogy" (Shevock 2015), repeatedly ascribe an important role to songs – e.g., concerning community building, emotional processing, bonding with nature, or overcoming barriers to action. However, a critical reflection of children's songs on current ecological crises, as part of a "music that aims to influence responsible and conscious communities and convey messages" (Mahlert 2023, 132)<sup>2</sup> and thus falls within the responsibility of research in music pedagogy, is a desiderate.

As an approach to this, a corpus of 85 German children's songs on the topic of climate and environmental protection, accessible via common streaming services, was composed. All songs were analyzed musically and evaluated according to preset categories. In addition, the song lyrics were subjected to a Qualitative Content Analysis (following Mayring, 2015), with regard to addressed topics as well as their objectives and concerns (e.g., call to action, information, self-affirmation and

---

<sup>1</sup> English translations of the German song texts by the author.

<sup>2</sup> English translation by the author.

affirmation of others, initiation of dialogue, expression of emotion). Furthermore, contextual aspects such as authorship and target group were taken into account.

The lecture will present results of the corpus analysis as well as selected examples to illustrate the possible range of settings as well as the challenges that children's songs about climate and environmental protection pose for music education concepts and approaches with interest in these topics. Challenges concern coping strategies in general, but also distinct thematic aspects such as climate justice. Last but not least, an attempt will be made to identify sources for the challenges that may be assumed in various areas of conflict - e.g. between informing children (seemingly) adequately and a (supposed) unreasonableness of the topic or between human saviourism and the encouragement of climate-protective actions.

*Prof. Dr. Anne Fritzen is professor for music education (instrumental and vocal pedagogy) at the University of Music Franz Liszt in Weimar and works in the field of interdisciplinary music education at the Gustav Mahler Private University of Music in Klagenfurt.*

*Stefanie Dzjubak and Laura Haselier are students in the M.Ed. program at the University of Music Weimar, with subject music for the teaching profession at high schools. They support the research project as student assistants.*

---

**REBECCA ARMSTRONG:**

### **Back to our roots: Die Entwicklung ökologischen Bewusstseins durch ökokritische Musikpädagogik und Praktiken des kulturellen Erbes**

Obwohl allgemein anerkannt ist, dass Musik Empathie und sozialen Zusammenhalt fördern kann, wird die Rolle lokaler Musikpraktiken in dieser Hinsicht oft übersehen. Dieser Vortrag plädiert für eine Neubewertung bestehender Modelle der Musikpädagogik, indem untersucht wird, wie Ökoliteracy hier angewandt werden kann, um ökologisches Bewusstsein und soziale Solidarität zu fördern. Die UNESCO hat die Kultur als vierte Säule der nachhaltigen Entwicklung bezeichnet, doch das

kulturelle Erbe wird häufig durch Methoden der Präservierung geschützt, die musikalische Traditionen stagnieren lassen, anstatt sie nachhaltig zu erhalten. "Um die lokale kulturelle Identität zu festigen, ist es notwendig, die Methoden der Präservierung aus einer ökologischen Perspektive neu zu konzipieren und dabei Experimente und das Engagement von Amateuren in der einheimischen Musik zu berücksichtigen. Ich argumentiere, dass die Wirkung einer ökologisch begründeten Musikkulturpflege durch ökologisch fundierte Bildungsmethoden verstärkt wird.

Als Beispiel für die Vorteile von ökologischer Kompetenz in der Bildung führe ich eine Fallstudie über einen Musik- und Klimaworkshop an, den ich mit einer Gruppe von Schülern an einer städtischen Sekundarschule durchgeführt habe. Da die evolutionäre Funktion der Musik ursprünglich partizipatorisch war, kann das „Musicking“ in Klassenzimmern und Gemeinden die Bürgerbeteiligung fördern. Wie von Daniel J. Shevok dargelegt, sollte eine ökologisch orientierte Musikpädagogik eine Beziehung zwischen dem Einzelnen und seiner natürlichen Klangumgebung kultivieren. Darüber hinaus zeigen neuere Untersuchungen in der Ökomusikologie, dass kulturelle Vielfalt und Biodiversität untrennbar miteinander verbunden sind. Das kulturelle Erbe kann aufgewertet werden, indem lokale Traditionen als pädagogische Instrumente und nicht als historische Artefakte eingesetzt werden. Ökologisches Bewusstsein wird im Musikunterricht kultiviert, indem man Klanglandschaften erforscht und Verbindungen zur lokalen Musikkultur herstellt.

*Rebecca Armstrong ist eine Erasmus Mundus Joint Master's Choreomundus-Stipendiatin für Dance Anthropology and cultural heritage. Sie hat am Trinity College Dublin Musikwissenschaft und Mathematik mit Auszeichnung studiert. In ihrer Abschlussarbeit "Why musicologists don't dance" untersucht sie die Wahrnehmung von Ballettmusik im wissenschaftlichen Diskurs. Ihre Fallstudie untersucht die Beziehung zwischen Musikwissenschaft und Tanz in den Versionen von Giselle aus dem 18. und 21. Jahrhundert anhand von Material, das vom Royal Ballet und dem English National Ballet zur Verfügung gestellt wurde. Zu ihren Forschungsinteressen gehören Ökomusikologie, Choreomusikologie, Musikpädagogik und Kunsterziehung.*

**REBECCA ARMSTRONG:**

## **Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education and cultural heritage practice**

While it is widely acknowledged that music can enhance empathy and create social cohesion, the role of local music practices in this regard is often overlooked. This paper advocates for a reassessment of existing models of music pedagogy by examining how ecoliteracy can be applied in these fields to cultivate ecological consciousness and social solidarity. UNESCO has labelled culture as the fourth pillar of sustainable development yet heritage practices are frequently subject to preservation tactics which tend to stagnate musical traditions instead of sustaining them. To solidify local cultural identity it is necessary to reimagine preservation methods from an ecological perspective, embracing experimentation and amateur involvement in indigenous music. I argue that the impact of ecologically grounded musical heritage practice is amplified by eco-literate educational methods. To exemplify the benefits of eco-literacy in education, I provide a case study of a music and climate workshop I carried out with a group of students at an urban secondary school. Given that music's evolutionary function was originally participatory, 'musicking' in classrooms and communities may foster social citizenship. As outlined by Daniel J. Shevok, eco-literate music pedagogy should cultivate a relationship between the individual and its natural sound environment. Furthermore, recent investigations in eco-musicology reveal that cultural diversity and biodiversity are intrinsically linked. Cultural heritage can be improved through the deployment of local traditions as pedagogical tools rather than historical artefacts. Ecological consciousness is cultivated in the music classroom by exploring soundscapes and forging connections to local musical culture.

*Rebecca Armstrong is an Erasmus Mundus joint master's Choreomundus scholar in dance anthropology and cultural heritage. She is a graduand of joint honours musicology and mathematics at Trinity College Dublin. Her final year dissertation 'Why musicologists don't dance' explores perceptions of ballet-music in scholarly discourse, with particular reference to the narrative ballet Giselle. Her case study explores the relationship between musicology and*

*dance in the 18th and 21st century versions of Giselle with material provided by the Royal Ballet and English National Ballet. Her research interests include ecomusicology, choreomusicology, music pedagogy and arts education.*

---

**MATS B. KÜSSNER & HELEN M. PRIOR:**

## **Umwelt-Ökomusikologie im Unterricht: Didaktische Überlegungen zur Sensibilisierung von Musik(wissenschafts)-Studierenden für den Klimawandel**

Die Klimakrise ist wohl das dringlichste Problem unserer Generation und erfordert sowohl globales als auch individuelles Handeln (Capstick & Whitmarsh, 2022). In diesem Beitrag untersuchen wir, wie Musik(wissenschafts)-Studierende durch eine Lehr-Lern-Intervention für den Klimawandel und damit verbundene Umweltprobleme sensibilisiert werden können. Die Lernziele dieses Seminars bestehen darin, das Bewusstsein für umweltbezogenes Verhalten im weiten Feld der Musik(wissenschaft) zu schärfen, die Studierenden zu befähigen, ihre eigenen, die Klimakrise betreffenden Projekte zu entwickeln und sie in die Lage zu versetzen, ihre eigenen Praktiken im Berufsleben anzupassen. Somit kann die Lehr-Lern-Intervention als "environmental ecomusicology" (Boyle & Waterman, 2015) in Aktion betrachtet werden, die eine politische Agenda hat und darauf abzielt, die negativen Auswirkungen des Einzelnen auf die Umwelt zu minimieren. Wir reflektieren die didaktischen Herausforderungen dieses Seminars, wie z. B. die Diversität der Studierenden, das Fehlen etablierter Methoden, die Rolle von Musikwissenschaftler\*innen und unsere Verantwortung als Lehrende in der Hochschulbildung. Bisher wurde dieses Seminar mit Musikstudierenden im dritten BA-Jahr an der University of Hull (UK) und mit MA-Studierenden der Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin durchgeführt.



Im Laufe des Seminars lernen die Studierenden wissenschaftliche Fakten zu aktuellen Umweltproblemen (Klimawandel, Verlust der Artenvielfalt, Plastikverschmutzung) kennen und beschäftigen sich mit humanistischen Ansätzen zur Bewältigung ökologischer Krisen wie der Ökomusikologie. Ausgewählte Fallstudien aus der Musikpädagogik, dem (Musik-)Eventmanagement und akademischen Konferenzen, die alle auf die Reduzierung des CO<sub>2</sub>-Fußabdrucks und/oder die Förderung umweltfreundlichen Verhaltens abzielen, dienen als Inspiration für die Entwicklung studentischer Projektideen, von denen eine Auswahl von beiden Standorten (Hull und Berlin) vorgestellt und kritisch diskutiert wird.

*Dr. Helen M. Prior ist Senior Lecturer für Musik an der Universität von Hull, UK. Sie ist Musikpsychologin mit Interessen in den Bereichen Musikaufführung, Musikerziehung, Musik und Wohlbefinden sowie Musik und Umwelt. Im Rahmen des letztgenannten Schwerpunkts erforscht sie das Potenzial von Musik, umweltbezogene Entscheidungen positiv zu beeinflussen.*

*Dr. Mats B. Küssner ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin und Visiting Research Fellow am Institut für Psychologie des Goldsmiths College, University of London. Seine Forschungsschwerpunkte sind multimodale Wahrnehmung von Musik, mentale Vorstellung und Musik, musikalische Emotionen und performance science.*

**MATS B. KÜSSNER & HELEN M. PRIOR:**

### **Environmental ecomusicology in class: Didactic reflections on sensitizing music(ology) students to climate change**

The climate crisis is arguably the most pressing issue of our generation and requires both global and individual action (Capstick & Whitmarsh, 2022). In this paper, we explore how music(ology) students can be sensitized to climate change and related environmental problems through a teaching intervention. The learning goals of this seminar are to raise the awareness of environment-related behaviour in the broad field of music(ology); to empower students to develop their own projects that address the climate crisis; and to equip them to adapt their own practices in their professional lives.



As such, the teaching intervention can be regarded as practicing ‘environmental ecomusicology’ (Boyle & Waterman, 2015) which has a political agenda and aims to minimize individuals’ negative impact on the environment. We reflect on didactic challenges of this seminar such as student diversity, a lack of established methodologies, the role of music academics, and our responsibility as teachers in Higher Education. So far, this seminar has been run with third-year music students at the University of Hull (UK) and with MA students in musicology at Humboldt-Universität zu Berlin. In the course of the seminar, students learn scientific facts about current environmental problems (climate change, biodiversity loss, plastic pollution) and engage with humanistic approaches to ecological crises such as ecomusicology. Selected case studies from music pedagogy, (music) event management, and academic conferences, which all aim at reducing carbon footprint and/or promoting environmentally-friendly behaviour, serve as inspiration to develop student-led project ideas, a selection of which from both sites (Hull and Berlin) will be introduced and critically discussed.

*Dr. Helen M. Prior is a Senior Lecturer in Music at the University of Hull, UK. She is a music psychologist, with interests in music performance, music education, music and wellbeing, and music and the environment. Within this latter focus, she is exploring music’s potential to have a positive influence on environment-related decision-making.*

*Dr. Mats B. Küssner is a Lecturer in the Department of Musicology and Media Studies at Humboldt-Universität Berlin and a Visiting Research Fellow in the Department of Psychology at Goldsmiths, University of London. His research focuses on multimodal perception and mental imagery of music, emotional responses to music, and performance science.*

## Handlungsspielräume / Scopes of Action

*Sonntag / Sunday 17.09.2023, 11:00-12:30 Uhr, Kammermusiksaal*

**ALENKA BARBER-KERSOVAN:**

### **Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene**

Nachhaltigkeit und Klimaschutz waren eine lange Zeit weder ein Gegenstand der wissenschaftlichen Aufarbeitung noch des kulturpolitischen Diskurses. Dies scheint sich nun allmählich zu ändern, wobei man in Bezug auf den Klimawandel und die Nachhaltigkeit unterschiedliche Ansätze verzeichnet. Allen ist jedoch gemeinsam, dass sie die Musik nicht als vom gesamtgesellschaftlichen Kontext losgelöst betrachten und den Anstoß für eine Reihe von neuartigen Zugängen zur musikalischen Produktion, Distribution und Rezeption gaben.

In dem Vortrag sollen deshalb anhand ausgewählter Beispiele aus der musikalischen Praxis einige Schlaglichter auf die rasanten Veränderungen in der aktuellen Orchesterlandschaft präsentiert werden. Die Ausführungen werden in einem Spannungsfeld von theoretischen Überlegungen (Klimawandel, Nachhaltigkeit), kulturpolitischen Maßnahmen (UNO, Bundesregierung) und strukturellem Wandel des Orchestermanagements, (Freie Orchester und Ensembles versus staatlich subventionierte Klangkörper) angesiedelt. In Bezug auf die deutsche Orchesterlandschaft werden im Einzelnen die folgenden Fragen zur Diskussion gestellt:

- Welche generelle transformatorischen Prozesse können gegenwärtig betrachtet werden?
- Welche Maßnahmen werden ergriffen, um nachhaltiger zu wirken (Leitfaden für Nachhaltigkeit im Orchester- und Konzertbetrieb der Deutschen Orchestervereinigung)
- Welche Merkmale zeigen die neuen, sich dem Klimaschutz widmenden neuen Ensembles und Orchestern?

- Welche Zielsetzungen verfolgen neue strukturelle Rahmenbedingungen (FREO) und innovative Plattformen wie Alternative Classical, Better Concerts oder fast forward classical?
- Wie schlägt sich der Klimaschutz in der künstlerischen Produktion nieder (neue Werke wie etwa #bechange des Stegreif Orchester, neue Aufführungsmodelle, neue praxeologische Konventionen)?
- Welche Rolle spielt in diesem Zusammenhang die Digitalisierung?

Da es zurzeit so gut wie keine wissenschaftlichen Abhandlungen zu diesem Thema gibt, werde ich mich bei meinen Ausführungen auf eine Dokumentenanalyse der vorhandenen Primärquellen stützen. Zudem sollen, falls möglich, noch einige Interviews mit den wichtigen Protagonisten der neuen Klassikszene geführt werden.

*Hon. Prof. Dr. Alenka Barber-Kersovan studierte historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft, Psychologie und Ästhetik an den Universitäten in Ljubljana, Wien und Hamburg, wo sie ihr Studium mit einer Dissertation über den Beitrag des slowenischen Punks zur Demontage des Sozialistischen Wertsystems abgeschlossen hat. Sie arbeitete als Musiktherapeutin an der Psychiatrischen Klinik in Ljubljana, Programmchefin der Musikalischen Jugend Sloweniens und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musiksoziologie in Wien, Hochschule für Musik in Hamburg und Institut für Musikalische Bildung in Hamburg. Des Weiteren war sie Dozentin am Institut für Musikwissenschaft in Hamburg sowie an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Aktuell unterrichtet sie Musiksoziologie an der Leuphana Universität in Lüneburg.*

*Barber-Kersovan war lange Zeit Geschäftsführerin der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies und politisch aktiv in unterschiedlichen Gremien des Deutschen Musikrates sowie des Hamburgischen Musikrates. Ihre wissenschaftlichen Interessen betreffen die Populäre Musik, Musik und Gender, Musik und Politik sowie die Urban Music Studies. Sie ist auch Mitherausgeberin der Publikationsreihe Urban Music Studies bei Intellect Publishers.*

**ALENKA BARBER-KERSOVAN:**

## **Sustainability in the German Orchestra Scene**

In the field of classical music, sustainability and climate protection were for a long time neither a subject of research nor of cultural-political discourse. This now seems to be changing, whereby the differing approaches to the subject matter discussed have some

things in common: a) they do not regard music as detached from the overall social context and b) gave impulses for innovations in all areas of musical production, distribution and reception.

In this talk, some highlights of the rapid changes in the current orchestral landscape will be presented using selected examples from the musical practice. The exploration is placed in the tension between theoretical considerations (climate change, sustainability), cultural policy measures (UNO, federal government) and structural changes in orchestra management (free orchestras and ensembles versus state-subsidized orchestras). In this connection the following questions will be put up for discussion:

- Which general transformation processes can be currently observed in the German orchestra scene?
- What measures are being taken to make the production and consumption of orchestral music more sustainable (Guideline for sustainability in orchestral and concert performances of the German Orchestra Association)
- What are the characteristics of the new ensembles and orchestras dedicated to climate protection?
- What are the objectives of the new structural frameworks (FREO) and innovative platforms such as *alternative classical*, *better concerts* or *fast forward classical*?
- How is the climate protection reflected in artistic production (new works such as *#bechange* by the Stegreif Orchestra; new performance models; new praxeological conventions)?
- What role does digitization play in this context?

Since the topic discussed is still underresearched, my remarks will be based on a document analysis of the available primary sources. In addition, if possible, a couple of interviews will be conducted with the protagonists of the new classical scene.

*Hon. Prof. Dr. Alenka Barber-Kersovan studied historical musicology, systematic musicology, psychology and aesthetics at the Universities of Ljubljana, Vienna and Hamburg, where she finished her studies with a thesis on the Slovenian Punk and its contribution to the erosion of the socialistic value system. She worked as a music therapist at the Psychiatric Clinic in Ljubljana, program director of the Slovenian Musical Youth and scientific officer at the*

*Institute for Sociology of Music in Vienna, Music Academy in Hamburg and the Institute for Music Education in Hamburg. Further she was a lecturer at the Institute for Musicology of the University of Hamburg and at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Currently she is teaching sociology of music at the Leuphana University in Lüneburg.*

*Barber-Kersovan held for a long time the position of the managing director of the Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies and is also active in music politics, being a member of different committees of the Hamburg and the German Music Council. Her main research interests are popular music, music and gender, music and politics and urban music studies. She is also a co-editor of the publication series Urban Music Studies of the Intellect Publishers.*

---

**BARBARA DOBRETSBERGER:**

**Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im „Nachhaltigkeitsstress“**

Dieser Beitrag ist eine Fortsetzung der Forschungen, die durch die Teilnahme als Lehrende an der universitätsübergreifenden, aber auf Österreich beschränkten „Sustainability Challenge“ (Herbst 2022) angeregt wurden: Wie bringen Kunstuniversitäten und andere Einrichtungen des tertiären Bildungssektors die Themen Nachhaltigkeit und Klimawandel als Anliegen der jeweiligen Institution an die Öffentlichkeit? Was wird auf den Homepages unter dem Stichwort „Nachhaltigkeit“ versprochen, beworben, als Kann- oder Sollte-Statement formuliert, lose empfohlen oder dringend eingefordert? Ob musikwissenschaftliche und künstlerische Institutionen sich überhaupt als Teil des Problems wahrnehmen, und wie stark die Ambition ist, zum Teil der Lösung zu werden, lässt sich (zu einem guten Teil) bereits hier, an der digitalen Visitenkarte und den (teilweise vorhandenen) weiterführenden Links, ablesen. Neben ausgewählten europäischen Universitäten wird u.a. auch die *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* einem näheren Blick hinsichtlich ihres Umgangs mit dem Thema „Nachhaltigkeit“ unterzogen.

„Green is the new black“, und auch die Musikwissenschaft und Kunsthochschulen haben die Magie der kleidsamen Farbe entdeckt. Keine Dystopie (denn es gibt auch Good practice-Beispiele), sondern ein Appell zu einem verstärkten universitätspolitischen Engagement wird dieser Beitrag sein, denn Greenwashing und Appeasement sind nicht nur ein Problem der Auto-, Bekleidungs- und Reiseindustrie.

*Barbara Dobretsberger (Studium der Klavierpädagogik, Musikwissenschaft und Deutsche Philologie in Salzburg und Wien) ist als ao.Univ.Professorin für Musikwissenschaft an der Universität Mozarteum lehrend und forschend tätig. U.a. Monographien zur Polnischen Avantgarde/Boguslaw Schaffer und zu Pierre Boulez; zwei Fachbücher zur Formenlehre der Instrumental- und Vokalformen. Regelmäßig als Gastprofessorin in europäischen, asiatischen und afrikanischen Ländern engagiert.*

#### **BARBARA DOBRETSBERGER:**

#### **Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im „Nachhaltigkeitsstress“**

This paper is a continuation of research stimulated by the participation as a faculty in the "Sustainability Challenge" (Fall 2022, cross-university, but limited to Austria): How do art universities and other tertiary education institutions bring the issues of sustainability and climate change to the public as concerns of their respective institutions? What is promised, advertised, formulated as a can or should statement, loosely recommended or strongly urged on homepages under the heading of "sustainability"? Whether musicological and artistic institutions perceive themselves as part of the problem at all, and how strong the ambition is to become part of the solution, can be seen (to a good extent) already here, on the digital business card and the (partly existing) further links.

In addition to selected European universities, the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, among others, will also be subjected to a closer look with regard to their approach to the topic of "sustainability". "Green is the new black," and musicology and art colleges have also

discovered the magic of this 'dressy color'. This article will not present a dystopia (because there are also good practice examples), but an appeal for increased university political commitment, because greenwashing and appeasement are not only a problem of the car, clothing and travel industries.

*Barbara Dobretsberger, Dr. phil., studied at the Mozarteum University Salzburg (piano pedagogy) and the Universities of Salzburg and Vienna (German philology and musicology). She received habilitation with a thesis on Pierre Boulez and currently teaches as a professor of form theory and music analysis at the Mozarteum University. Her numerous relevant publications include two textbooks on instrumental and vocal forms. She regularly travels to Europe, Asia, and Africa as a guest professor and lecturer.*

---

**LISA ROSENDAHL & TORSTEN ROEDER:**

### **Musicology as part of the problem and part of the solution**

Die Transformation durch Digitalisierung durchsetzt seit dem Ende des 20. Jahrhunderts kontinuierlich sämtliche gesellschaftliche Bereiche – so auch die Wissenschaft. Während die Naturwissenschaften bereits frühzeitig ihre Wissenschaftspraxis vollumfänglich digitalisierten, ging diese Entwicklung in den Geisteswissenschaften etwas langsamer voran. Dort bildete sich der heute so genannte Bereich der „Digital Humanities“ heraus, der Brücken zu Methoden der Informatik schlägt. Der Nachhaltigkeitsdiskurs konzentrierte sich bislang auf Langzeitverfügbarkeit von Digitalisaten, Forschungsdaten und digitalen Publikationen, also ökonomische Aspekte, während ökologische und auch soziale Aspekte der Nachhaltigkeit innerhalb dieser technikpositiven Bewegung unberücksichtigt blieben. Allerdings weist die Entwicklung des Summenspiels zwischen einerseits wünschenswerten Effekten und andererseits Ressourcenverbrauch durch Endgeräte, Netzkapazität und Rechenleistung im Kontext der Klimakrise in eine derart ungünstige Richtung, dass bestimmte



Digitaltechniken bzw. der bisherige Umgang damit einer gründlichen Revision zu unterziehen wären.

Die Arbeitsgruppe „Greening DH“ im Verband „Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e.V.“ möchte die digitalen Forschungsaktivitäten in den Geisteswissenschaften auf ihre ökologische Nachhaltigkeit hin reflektieren und Anstöße zu einer Neugestaltung geben. Die musikwissenschaftliche Praxis wird von der Digitalisierung nicht nur durch schon lange verfügbare digitalisierte Quellen und Kataloge, sondern inzwischen auch methodisch durch digitale Auswertungsverfahren und Publikationsformate durchdrungen. Das betrifft nicht nur die Forschung, sondern auch die musikwissenschaftliche Lehre sowie das mit der Musikwissenschaft eng verbundene Musikverlagswesen.

Dabei gibt es zahlreiche Ansatzpunkte, an denen bereits im wissenschaftlichen Alltag Ressourcen gespart werden können. Wie lassen sich Bürogeräte und Bürosoftware klimagerecht nutzen? Welche Quellen- und Publikationsformate versprechen gegenüber riesigen PDF-Dateien von IMSLP einen niedrigeren CO<sub>2</sub>-Abdruck? Lassen sich die negativen Klimaeffekte von massenhaftem Musik- und Videostreaming in der Lehre vermitteln? Wie verhält sich in der Musikpraxis die Nutzung von Tablets gegenüber Papiernoten? Und wie verhalten sich Vor- und Nachteile von Online-Konferenzen gegenüber Flugreisen?

Gleichzeitig kann das Problem nicht nur durch das Handeln individueller Personen gelöst werden, sondern es bedarf der Einwirkung auf institutionellen, universitären und politischen Ebenen. Eine grundlegend erneuerte Wissenschaftspraxis hat zum einen die Möglichkeit, ökologisch nachhaltiges Agieren repräsentativ in die Gesellschaft zu vermitteln. Zum anderen befördert eine ressourcenschonende Wissenschaftspraxis, welche etwa den Zugang zu Breitbandverbindungen nicht zwingend voraussetzt, die Gerechtigkeit im sozialen sowie im globalen digitalen Wissenschaftsraum.

Wir möchten damit erstens die Diskussion über die Handlungsspielräume der Musikwissenschaft im Kontext der Klimakrise anregen. Zweitens möchten wir anhand von konkreten Beispielen zeigen, welche Hilfsmittel aus dem Kontext der DHd-AG „Greening DH“ zur Verfügung stehen und wie diese in der musikwissenschaftlichen Praxis Anwendung finden könnten.

*Lisa Rosendahl, M.A. M.A., seit Mai 2023 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt Beethovens Werkstatt, studierte Musikwissenschaft, Geschichte und Digital Humanities in Düsseldorf und Münster. Ab Dezember 2022 arbeitete sie als wissenschaftliche Hilfskraft am Beethoven-Haus Bonn in der Beethoven-Gesamtausgabe sowie ab April 2021 am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn im DFG/AHRC-Projekt Beethoven in the House: Digitale Studien zu Bearbeitungen für Hausmusik (Kooperation mit der Universität Oxford, RISM Digital und dem Beethoven-Haus Bonn).*

*Torsten Roeder, Dr. phil., seit 2022 am Zentrum für Philologie und Digitalität an der Universität Würzburg für den Bereich der Digitalen Editionen zuständig, studierte Musikwissenschaft und Italienisch in Hamburg/Rom/Berlin, arbeitete zuvor auf wissenschaftlichen Positionen an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, an der Nationalen Akademie der Wissenschaften Leopoldina und im Akademievorhaben Richard Wagner Schriften. Aktuelle Schwerpunkte in Forschung und Lehre sind historische Periodika, digitales Kulturerbe und Hybridität.*

## **LISA ROSENDAHL & TORSTEN ROEDER:**

### **Musicology as part of the problem and part of the solution**

Since the end of the 20th century, transformation through digitization has continuously permeated all areas of society – including science. While the natural sciences fully digitized their scientific practice at an early stage, this development was somewhat slower in the humanities. There, what is now known as the “Digital Humanities” emerged, which builds bridges to informatics methods. The sustainability discourse there has so far focused on the long-term availability of digitized material, research data and digital publications, thus economical aspects, while ecological and also social aspects of sustainability have not been considered within this technology-positive movement. However, in the context of the climate

crisis, the development of the sum game between desirable effects on the one hand and resource consumption through end devices, network capacity and computing power on the other is tending in such an unfavorable direction that certain digital technologies or the way they have been handled so far would have to be subjected to a thorough revision.

The working group “Greening DH” in the association “Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e.V.” would like to reflect on digital research archives in the humanities in terms of their ecological sustainability and provide impetus for a redesign. The practice of musicology is permeated by digitization not only through digitized sources and catalogues that have been available for a long time, but now also methodologically through digital evaluation procedures and publication formats. This affects not only research, but also musicological teaching as well as music publishing, which is closely linked to musicology. There are numerous starting points where resources can already be saved in everyday academic life. How can office equipment and software be used in a climate-friendly way? Which source and publication formats promise a lower CO<sub>2</sub>-footprint compared to huge PDF files from IMSLP? Can the negative climate effects of mass music and video streaming be communicated in teaching? How does the use of tablets compare to paper scores in music practice? And how do the advantages and disadvantages of online conferences compare to air travel? At the same time, the problem cannot be solved only through the actions of individual persons, but requires influence at institutional, university and political levels. On the one hand, a fundamentally renewed scientific practice has the possibility to convey ecologically sustainable action to society in a representative way. On the other hand, a resource conserving scientific practice, which does not necessarily require access to broadband connections, for example, promotes justice in the social and global digital scientific space. Firstly, we would like to simulate the discussion about the scope for action of musicology in the context of the climate crisis. Secondly, we would like to

use concrete examples to show which tools are available from the context of the DHd-AG “Greening DH” and how these could be applied in musicological practice.

*Lisa Rosendahl, M.A., since May 2023 research associate at the project Beethovens Werkstatt, studied musicology, history, and digital humanities in Düsseldorf and Münster. From December 2022, she worked as a research assistant at the Beethoven-Haus Bonn on the Beethoven Complete Edition, and from April 2021, she contributed to the DFG/AHRC project Beethoven in the House: Digital Studies on Arrangements for Chamber Music at the Musicology Seminar Detmold/Paderborn (in collaboration with the University of Oxford, RISM Digital, and the Beethoven-Haus Bonn).*

*Torsten Roeder, Dr. phil., since 2022 at the Centre for Philology and Digitality at the University of Würzburg, responsible for the area of Digital Editions, studied musicology and Italian in Hamburg/Rome/Berlin, and worked on research positions at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, the National Academy Leopoldina and the long-term academy project Richard Wagner Schriften. Current topics in research and teaching are historical periodicals, digital heritage and hybridity.*

## Konzert / Concert

16.09.2023, 19 Uhr

Kammermusiksaal, Campus Essen-Werden

Folkwang Studierende der Flötenklassen Kathrin Jöris & Susanne Wohlmacher

*Folkwang students of the flute classes Kathrin Jöris & Susanne Wohlmacher*

Andreas Zurbriggen                      **Gletscherrequiem (2016)**

Tonspur: Kilian Spinnler

Ian Clarke                                      **Deep Blue (2013)**

Ian Clarke                                      **Maya (2001)**

Albert Roussel                              **Joueurs de Flûte (1924)**

Derek Charke                                **Raga Sept (2014)**

Karla Lehmann, Lale Britt Schenk, Madita Schmitz, Jana Wulf (Flöte / flute)

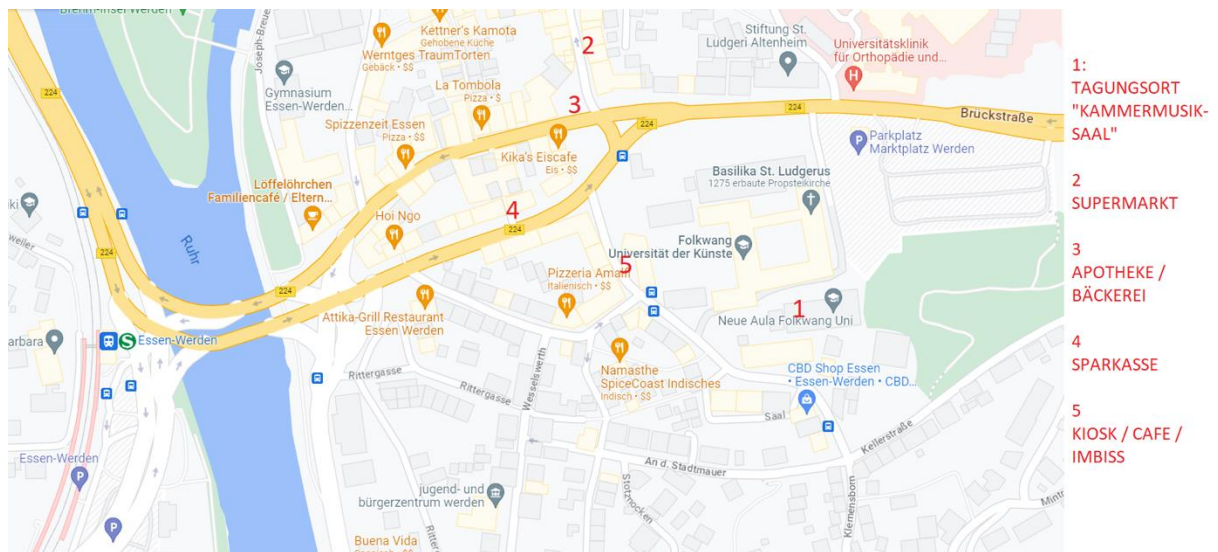
Akiko Metzler (Klavier / piano)

Beginn: 19:00, Eintritt frei, Dauer ca. 60 Minuten

*Start: 19:00, free entry, duration ca. 60 Min.*

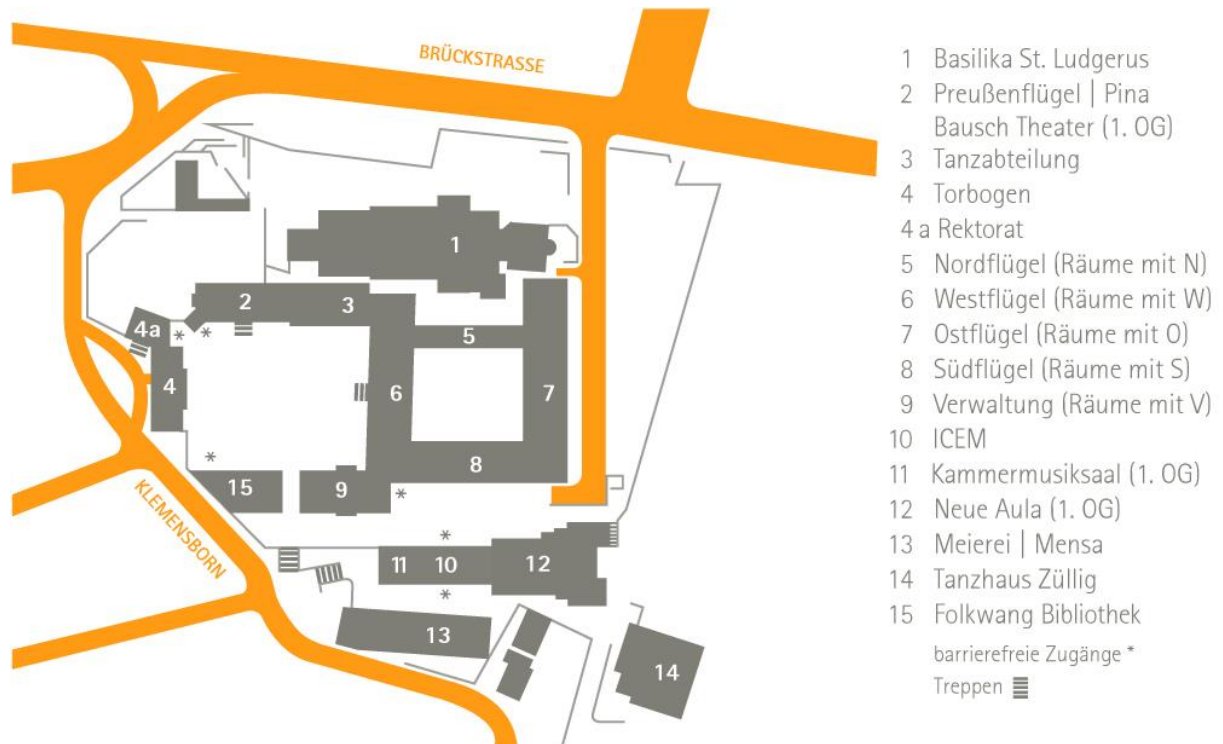
## Lagepläne / Site plans

### Lageplan Essen-Werden / Site plan Essen-Werden



<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1Zu7rzf5TFruslBvbGgXsRmE3BkVjjoI&usp=sharing>

## Campus Essen-Werden





## **Restaurants mit veganen Optionen / Restaurants with vegan options**

- **Namasthe Spice Coast**
  - Leinwebermarkt 7 (Am Kamin)  
45239 Essen-Werden
  - <https://www.namasthespicecoast.de/images/Menu-GERMAN-v12.1-FINAL-Website.pdf>
  
- **Habeez**
  - Heckstraße 21, 5239 Essen-Werden
  - <https://www.habeez.de/speisekarte/>
  
- **I love bowls**
  - Grafenstr. 12, 45239 Essen
  - <http://i-love-bowls.net/menu/>
  
- **Abraham Conditorei und Café (vegane Kuchen/vegan cakes)**
  - Grafenstraße 38, 45239 Essen
  - [keine Website / no Website]

Weitere Restaurants in Essen-Werden (siehe Lageplan) bieten einzelne vegane Gerichte auf der Speisekarte an (z.B. Spizzenzeit, Hoi Ngo). Ebenso gibt es verschiedene Optionen, Speisen und Getränke „to go“ zu erwerben.

*Other restaurants in Essen-Werden (see location map) offer individual vegan dishes on the menu (e.g. Spizzenzeit, Hoi Ngo). There are also several options, to buy food and drinks to go.*

## Kontaktadressen / Contact addresses

### Organisation

#### **Dr. Sara Beimdieke**

Historische Musikwissenschaft  
Universität Siegen  
[beimdieke@musik.uni-siegen.de](mailto:beimdieke@musik.uni-siegen.de)  
+491773022539

#### **Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel**

Musikwissenschaft | Fachbereich 2  
Folkwang Universität der Künste  
[julian.caskel@folkwang-uni.de](mailto:julian.caskel@folkwang-uni.de)  
+4915117849602  
+492014903143 [Office]

### **Veranstaltungsort / Venue:**

Folkwang Universität der Künste  
Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
[www.folkwang-uni.de/anfahrt](http://www.folkwang-uni.de/anfahrt)

### **Pressekontakt / Press Contact**

#### **Maiken-Ilke Groß**

Hochschulkommunikation | Pressesprecherin  
Tel +49 (0)201 4903-105  
[presse@folkwang-uni.de](mailto:presse@folkwang-uni.de)

### **Impressum**

**Herausgeberin** Folkwang Universität der Künste, KdöR  
vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob  
Klemensborn 39 | 45239 Essen  
Tel +49 (0)201 4903-0  
[info@folkwang-uni.de](mailto:info@folkwang-uni.de) [www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

**Bildrechte Deckblatt** iStock.com/PeopleImages

**Stand** September 2023 (Änderungen vorbehalten)