

Folkwang Tagung Musikwissenschaft

*Folkwang Musicology Conference*

# Musik und Klimawandel

## Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten

**15.-17.09.2023**

***Music and Climate Change***

*Artistic Action in Times of Crisis*

Folkwang Universität der Künste  
Campus Essen-Werden

Eintritt frei / *Free entry*

SAVE THE  
EARTH



Folkwang  
Universität der Künste

Die internationale Tagung „**Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten**“ widmet sich der Frage, inwiefern die Musikwissenschaft **eigenständige Perspektiven zu Klimaphänomenen und der aktuellen Klimakrise** beitragen kann. **Vorträge aus verschiedenen Forschungsfeldern** zeigen die Diversität, aber auch Dringlichkeit in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit musikbezogenen Aspekten der aktuellen Klimakrise und interdisziplinären Krisentheorien.

Zu allen **Vorträgen und zum Konzert** ist die interessierte Öffentlichkeit bei **freiem Eintritt** herzlich willkommen!

Die Tagung wird zusätzlich online **via Zoom** übertragen. Die Teilnahme ist auch in diesem Fall **kostenfrei**. Anmeldung zur Online-Teilnahme über die angegebenen Kontaktdaten.

*The international conference “**Music and Climate Change: Artistic Action in Times of Crisis**” is dedicated to the question of how musicology can contribute **independent perspectives on climate phenomena and the current climate crisis. Lectures from different fields of research show the diversity, but also the urgency to discuss music-related aspects of the current climate crisis in context of interdisciplinary crisis theories.***

*The interested public is welcome to all **lectures and the concert with free admission!***

*The conference will also be broadcast online **via Zoom**. Participation is also **free of charge** in this case. Registration for online participation via the contact details above.*

**Eine Publikation der Tagungsbeiträge ist vorgesehen beim transcript Verlag.**

*The results of this conference are documented in the proceedings published by transcript Verlag.*

**Gefördert mit Drittmitteln der Ilse Palm Stiftung**  
*Supported with funds from the Ilse Palm Foundation*

# Tagungsprogramm / Conference Program

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

**Freitag / Friday**

**15.09.2023**

**14:00**

**Einführung und Begrüßung** / *Introduction and Welcome*

**Methodische Zugänge** / *Methodological Approaches*

**14:30**

**Sebastian Wedler:**

Was ist eine ökomusikwissenschaftliche Frage?

**15:00**

**Moritz Brüggemeier:**

Warum man auf Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Katastrophe

---

*Pause*

---

**Theoretische Zugänge** / *Theoretical Approaches*

**16:00**

**Julian Caskel:**

Klimatheorien im Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts

**16:30**

**Raphael Börger:**

Romantische Mathematik und anthropozäne Musik.  
Zur Ästhetisierung eines musiko-mathematischen Aprioris des Treibhauseffekts

**17:00**

**Sara Beimdieke:**

Composers narrating climate crisis

---

*Pause*

---

## Historische Perspektiven / *Historical Perspectives*

**18:00**

**Helena Langewitz, Leonie Matt & Sebastian Herold:**

Alte und neue Klänge im Freien – Der Garten als Soundscape und Aufführungsraum für Opern

**18:30**

**Joep Janssens:**

Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein

## Samstag / *Saturday*

**16.09.2023**

## Globaler Süden / *Global South*

**09:00**

**Sebastian Hachmeyer:**

Climate change, sustainability, and the musical bamboos of the Bolivian Andes: Exploring climate connections of an Andean music culture

**09:30**

**Antonia Kölbl:**

Methodological approaches for the examination of an eco-music-system: The case of the Brazilian Pantanal

---

*Pause*

---

## Komposition / *Composition*

**10:30**

**Martin Ullrich:**

Kompositionen im Anthropozän: Die Klimakrise als Analyseperspektive

**11:00**

**Joni Asitashvili & Eka Chabashvili:**

Soundscape in music and music in soundscape

**11:30**

**Katarzyna Bartos:**

Music for perishing world – Grażyna Pstrokońska-Nawratil's conception of ecomusic and her *Rainforests*

---

*Pause*

---

**Umweltklänge** / *Environmental Sounds*

**12:30**

**Susanne Heiter:**

Kunst und Aktivismus: Stimmen ausgestorbener Tiere in Klangarchiven und künstlerischen Produktionen

**13:00**

**Sarah Wendel:**

„Waldklang am Morgenbach“ – ein Werkstattbericht zwischen Wissenschaft und Kunst

---

*Mittagspause / Lunch Break*

---

**Aktivismus** / *Activism*

**15:00**

**Jonas Spieker:**

„Die Stadt einfach begraben und frei sein“.

Zur ästhetischen Praxis in der Klimakrise

**15:30**

**Sara Walther:**

Singing for Survival. Musik im Protest von Fridays for Future und Extinction Rebellion 2019-2020 in Berlin

---

*Pause*

---

**Medien** / *Media*

**16:30**

**Sarah Caissie Provost:**

Scoring climate change: Music and popular science communication

**17:00**

**Ann-Kristin Herget & Miguel Machulla:**

Musik, Bilder und Voreinstellungen – was die Wirkung „grüner“ Kurzdokus beeinflusst

**17:30**

**Jonathan Jäger:**

„Music literally projected into space“. Beton, Plastik, Kupfer und das *Poème Électronique* im Anthropozän

**19:00**

**Konzert** / *Concert*

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

\_Folkwang Studierende der Flötenklassen

Kathrin Jöris & Susanne Wohlmacher

\_Karla Lehmann, Lale Britt Schenk, Madita Schmitz,

Jana Wulf (Flöte) & Akiko Metzler (Klavier)

**Sonntag** / *Sunday*

**17.09.2023**

**Pädagogik** / *Education*

**09:00**

**Anne Fritzen:**

Children's songs about the ecological crisis –

A challenge for current concepts and approaches in music pedagogy?

**09:30**

**Rebecca Armstrong:**

Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education and cultural heritage practice

**10:00**

**Mats B. Küssner & Helen M. Prior:**

Environmental ecomusicology in class:

Didactic reflections on sensitizing music(ology) students to climate change

---

*Pause*

---

**Handlungsspielräume** / *Scopes of Action*

**11:00**

**Alenka Barber-Kersovan:**

Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene

**11:30**

**Barbara Dobretsberger:**

Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im  
„Nachhaltigkeitsstress“

**12:00**

**Lisa Rosendahl & Torsten Roeder:**

Musicology as part of the problem and part  
of the solution

---

*Pause*

---

**13:00**

**Abschlussdiskussion** / *Final Discussion*



## Organisation & Kontakt

*Organisation & Contact:*

### **Dr. Sara Beimdieke**

Historische Musikwissenschaft

Universität Siegen

beimdieke@musik.uni-siegen.de

### **Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel**

Musikwissenschaft | Fachbereich 2

Folkwang Universität der Künste

julian.caskel@folkwang-uni.de

[musikwissenschaft.folkwang-uni.de](https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de)



## Veranstaltungsort / Venue:

Folkwang Universität der Künste

Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

Klemensborn 39 | 45239 Essen

[www.folkwang-uni.de/anfahrt](https://www.folkwang-uni.de/anfahrt)

## Pressekontakt / Press Contact:

### **Maiken-Ilke Groß**

Hochschulkommunikation | Pressesprecherin

Tel +49 (0)201 4903-105

presse@folkwang-uni.de

## IMPRESSUM

**Herausgeberin** Folkwang Universität der Künste, KdöR

vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob

Klemensborn 39 | 45239 Essen

Tel +49 (0)201 4903-0

info@folkwang-uni.de

[www.folkwang-uni.de](https://www.folkwang-uni.de)

**Redaktion** Stabsstelle Hochschulkommunikation

(Hanne Ermann, Maiken-Ilke Groß V. i. S. d. P.) in

Zusammenarbeit mit Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel

**Gestaltung** Darya Yekelchyk

**Bildrechte** iStock.com/PeopleImages

**Stand** Juni 2023 (Änderungen vorbehalten)